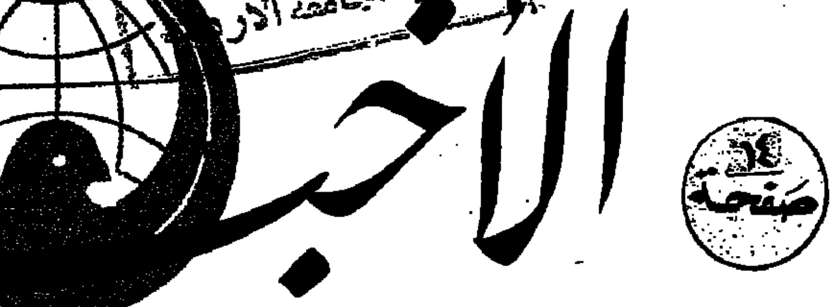
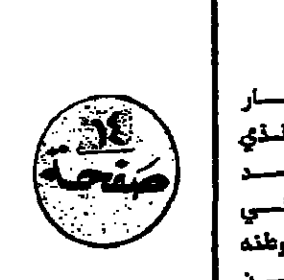



يومية ⊙ سياسية ⊙ مستقلة



٤٠ فلسا

عمان – الجمعة ٨ حزيران ١٩٧٩ م – ١٣ رجب ١٣٩٩ هـ – السنة الثالثة – العدد ٧٧٤

ALAKHBAR DAILY · JUNE 8 1979 No. 774 Amman — Jordan



تل ابيب – قال اريك شارون وزير الزراعه رئيس اللجنة الوزارية الاسرائيلية لشؤون الاستيطان انه خلال العامين الماضيين تم اقامة ٨٥ مستوطنة على طول جانبي ما وصفه بالخط الاخضر ابتداء من الجولان وحتى قطاع غزة .

وذكرت صحيفة دافار الاسرائيلية ان شارون الذي كان يجيب عن سؤال لاحد اعضاء الكنيست الاسرائيلي قال انه تم اقامة ٣٢ مستوطنه في مختلف ارجاء فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ وكذلك اقامة ٥٤ مستوطنة في المناطق العربية المحتله عام ١٩٦٧ .



الحسين يختتم زيارته للجزائر ويصل الى باريس

الاردن والجزائر يؤكدان الدعم للنضال الفلسطيني

دعوة الدول العربية والإسلامية الى العمل لوقف تهويد القدس

ضرورة ايجاد حل سياسي لقضية الصحراء الغربية على أساس مبدأ تقرير المصير

باريس – الجزائر – وا – وصل جلالة الملك الحسين الى باريس بعد ظهر امس في زيارة خاصة للجمهورية الفرنسية تستغرق عدة ايام .

وكان جلالته قد غادر الجزائر ظهر امس بعد انتهاء زيارته الرسمية التي استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها جلالته محادثات سياسية هامة مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وكبار رجال الدولة في الجزائر تناولت تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط وسبل تعزيز الجهد العربي المشترك في اطار التضامن العربي كما تناولت بحث القضايا العربية التي تستأثر باهتمام البلدين

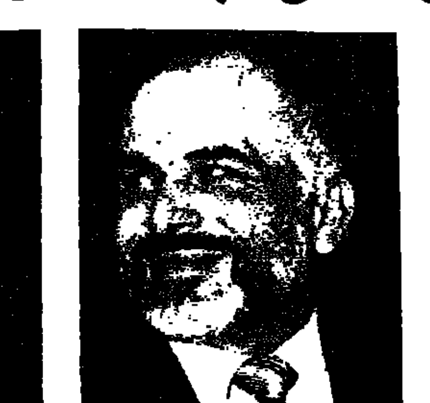
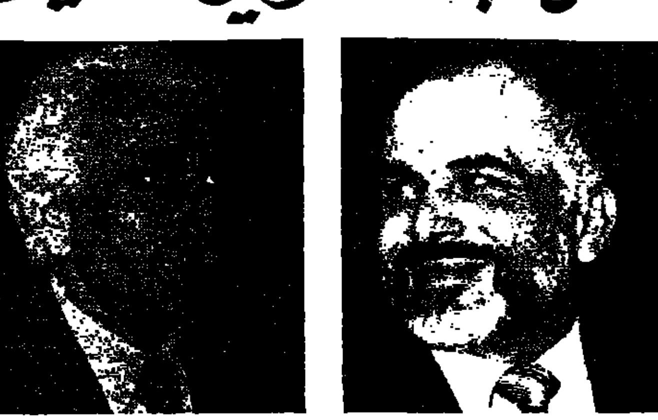
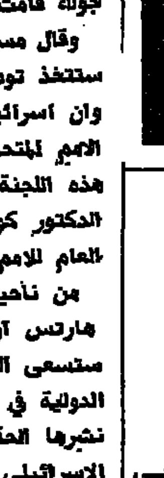
وجرى بحث العلاقات الاردنية – الجزائرية ووسائل تدعيم التعاون المشترك بين البلدين الشقيقين .

وجرى لجلالة الملك الحسين وداع رسمي شارك فيه الرئيس المجلس الشعبي الوطني والسيد محمد بن احمد عبدالغني عضو المكتب السياسي – الوزير الاول واعضاء المكتب السياسي لحزب جبهة التحرير الوطني الجزائري السادة الوزراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية وعدد من كبار المسؤولين .

وكانت ثلة من حرس الشرف الجزائري قد حيت جلالة الحسين وعزفت الموسيقى السلامين الملكي الاردني والجمهوري الجزائري واطلقت المدفعية احدى وعشرين طلقة تحية وداع لجلالته .

واكد الاردن والجزائر ضرورة

البقية ص ١١

الأخبار

الاردن والجزائر

البيان الاردني الجزائري المشترك الذي صدر عقب انتهاء زيارة جلالة الحسين الى الجمهورية الجزائرية الشقيقة يوضح الى أي مدى تبلورت رؤية هذا البلد لدوره وموقعه في مسيرة الامة العربية نحو أهدافها الثابتة والمشروعة . كما أنه يوضح الرؤية الاردنية الواعية والواقعية لحقيقة الاوضاع وما يجب عمله من أجل تصويب المسيرة العربية وابعادها عن احتمالات النزاع الداخلي وابقاء قضية الصراع الرئيسية واضحة كل الوضوح .

فبالاضافة الى التأكيد على ما اكده الاردن من قبل على دعم النضال الفلسطيني ودعوة الدول العربية والاسلامية للعمل الجاد من أجل القدس فان الاردن يقوم بدور في وقف نزيف الدم العربي في مغرب الوطن العربي مثل دوره الذي قام به في منع تطور الصراع بين شمال اليمن وجنوبه .

ومن هنا جاءت الدعوة الى ضرورة ايجاد حل سياسي سريع لقضية الصحراء الغربية على أساس مبادىء الامم المتحدة ومبدأ تقرير المصير وروح الاخوة العربية بما يضمن الامن والاستقرار في المنطقة . فان أي نزاع عربي – عربي في أي ركن من الوطن العربي يمكن أن يتطور وتكون له انعكاسات على مجمل المواقف العربية .

وجلالة الحسين الذي اتصف بعمله الدؤوب ومواقفه الواقعية قد جعل الواقعية ميزة راقيه من المميزات التي يجب أن يتصف بها قادة الامة في هذه الظروف . فهي ليست واقعية القبول بالامور التي لا تخدم مصالح الامة ولكنها واقعية رؤية حركة التاريخ والاستفادة منها لتحقيق المطامح العادلة لامتنا العربية وللشعوب المحبة للسلام في كل مكان .

ومن هنا فان الاردن يحتل مركزا مرموقا الان في حركة دول عدم الانحياز التي عبر البيان المشترك عن عزم الاردن والجزائر أن يعملا معا في مؤتمرهما القادم في هافانا لتحقيق المبادىء التي انطوى عليها البيان المشترك .

الحسين يستقبل وفدا من حركة بوليساريو

الجزائر – وا – استقبل جلالة الملك الحسين في قصر الشعب في الجزائر مساء أمس الاول وفدا من حركة البوليساريو حيث عرضوا على جلالته شرحا لقضية حركتهم .

مساع اسرائيلية وأمريكية لإعاقة عمل اللجنة الدولية لتقصي الحقائق

تل ابيب – باتت اسرائيل تخشى عواقب التقرير الذي ستقدمه اللجنة الدولية الثلاثية لتقصي الحقائق حول الاستيطان الاسرائيلي والتي منعت من الدخول الى الاراضي العربية المحتلة عام ١٩٦٧ في اطار جولة قامت بها في المنطقة .

وقال مسؤول اسرائيلي ان اللجنة ستتخذ توصيات عاجلة وفعالة وان اسرائيل زودت مندوبيها في الامم المتحدة بالردود على تقرير هذه اللجنة الذي ستقدمه الى الدكتور كورت فالدهايم الامين العام للامم المتحدة .

من ناحية ثانية ذكرت صحيفة هارتس ان الولايات المتحدة ستسعى الى اعاقة عمل اللجنة الدولية في الامم المتحدة وعدم نشرها الحقائق عن الاستيطان الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة بدعوى ان واشنطن لا تريد في الوقت الحاضر التشويش على محادثات الادارة الذاتية بين مصر واسرائيل .

ويذكر ان اللجنة شكلت على اثر الشكوى التي تقدمت بها الحكومة الاردنية في وقت سابق من هذا العام الى مجلس الامن الدولي حول استمرار مصادرة اراضي المواطنين في الاراضي العربية المحتلة عن طريق الطرد ونسف البيوت والاستيلاء بهدف اقامة منشات عسكرية

البقية ص ١١

مصر تسعى لفتح جسور للفلسطينيين بالعريش

تل ابيب – قال المراسل الخاص لصحيفة هارتس في القاهرة ان المصريين وافقوا على تنشيط حركة تنقل بين اسرائيل ومصر قبل فتح الممثليات الدبلوماسية بينهما على أمل في ان تساعد اسرائيل في تحويل العريش الى مركز نشاط سياسي بين صفوف الفلسطينيين .

ذلك هو السبب الذي جعل المصريين يعارضون فتح الحدود البرية بين الدولتين الا انها سهلت اسرائيل ما تريده مصر

غارة إسرائيلية على مخيم البارد

القوات الفلسطينية تخلي النبطية والعدو يقصف المنطقة بالمدفعية

بيروت – وكالات – قصفت ثلاث طائرات اسرائيلية بعد ظهر امس مخيم نهر البارد الفلسطيني الذي يبعد ١٥ كيلو مترا شمالي طرابلس لمدة ربع ساعة .

وقال مصدر موثوق ان الغارة الاسرائيلية اسفرت عن عدد من الضحايا لم يعرف بعد .

وذكر مراسلو الصحف في النبطية ان المدفعية الاسرائيلية الثقيلة ومدفعية الميليشيا اليمينية استأنفت قصف النبطية مقر القيادة العامة للقوات الفلسطينية التقدمية في جنوب لبنان بعد ظهر امس بعد فترة هدوء استمرت بضع ساعات فقط .

وكان القصف المدفعي للاسرائيليين

البقية ص ١١

الاحتلال يقيم مستوطنة في الرجيب

بدء عمليات تمهيد الطرق بعد مصادرة ٨٠٠ دونم

القدس المحتلة – وكالات – بدأ العمل امس في اقامة مستوطنة في اراضي الرجيب قرب مدينة نابلس المحتلة ، وهي المستوطنة التي صادقت الحكومة الاسرائيلية على ضمها الى مستوطنه – الون موريه – المزمع تحويلها الى مركز استيطاني في المنطقه ، وتبلغ مساحه الاراضي التي قامت سلطات الاحتلال بمصادرتها امس ٨٠٠ دونم .

وقد بدأت ظهر أمس عمليات تمهيد الطرق الرئيسيه المؤدية الى هذه المستوطنة واستصلاح الاراضي فيها . ووصل عشرات من الاشخاص الذين يشكلون نواة المستوطنة تقلهم سيارات الجيش .

البقية ص ١١

السادات يخون شرف السلاح ويسلم طائرتي ميج "٢٣" لواشنطن

واشنطن – وكالات – حصل السلاح الجوي الامريكي منذ فترة وجيزة عن طريق مصر على طائرتي – ميج ٢٣ – لاستخدامهما على التدريب لخوض معارك جويه ضد الطائرات السوفييتية .

قالت ذلك مجلة ارق فورستر جورنال انترناشونال الامريكية .

ولم تكذب وزارة الدفاع الامريكية هذا النبأ ولم تؤكده .

واعترف مصدر مطلع بان الولايات المتحدة تمكنت من قبل من الحصول على طائرات ومعدات سوفييتية

ومن الجدير بالذكر ان السلاح الجوي في كل من سوريا والعراق والجزائر وليبيا يستخدم هذا الطراز من الطائرات السوفيتية .

ومن المعروف ان السلاح الجوي الامريكي سيستخدم في قاعدة نيليس الجوية قرب لاس فيجاس مجموعة من المقاتلات السوفييتية

البقية ص ١١

ملك بلجيكا يتسلم أوراق اعتماد سفيرنا

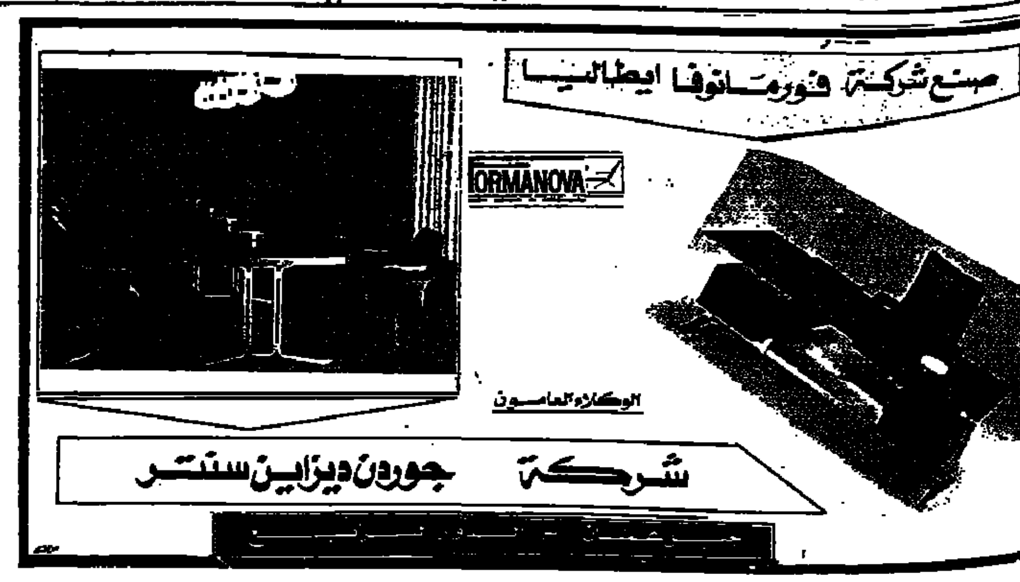
بروكسل – وا – قدم السيد طاهر المصري السفير غير المقيم في بلجيكا اوراق اعتماده امس لجلالة الملك بودوان عاهل بلجيكا .

اتصال هاتفي مباشر بين مصر وتل أبيب

القدس المحتلة – أ.ف.ب – قال متحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية ان خطا هاتفيا مباشرا قد افتتح امس مع وزارة الخارجية المصرية .

واضاف ان خط تلكس مباشر سيضاف الى هذا الاتصال لاستخدامه اساسا في الاتصالات لاعطاء تأشيرات للسواح .





عرض حال

فلنفاصل الباعة · فلنفاصلهم طويلا ..

التفاوت الكبير والواضح في ثمن نفس السلعة امر يجب مواجهته ·

واسلوب المواجهة يتحقق من خلال :

١ – جهد رسمي يأخذ في اعتباره مجموعة العوامل التي تشكل ثمن السلعة ، ويحدد – الربح الحلال المعقول ·

٢ – جهد شعبي يأخذ في اعتباره ان الفرق الحاصل في ثمن نفس السلعة بين متجر واخر هو فرق لا يتعلق بالسلعة ذاتها ، بل هو ناتج عن – شطارة – اصحاب المحلات – الراقية – وفهمهم لطبيعة وذهنية الفئات الاجتماعية المختلفة ·

وهكذا يقوم اصحاب هذه المحلات – بتحصيل ثمن الديكور واجرة المحل التجاري المرتفعة ، تحت مظلة ان المحل الراقي يعرض سلعة راقية متميزة ·

مطلوب من المواطن ان – يفاصل – وان – يتحرى – عن السلعة وان يدقق بها وان يلاحظ ان معظم – الماركات – التجارية الراقية يتم صنعها محليا ، ويتم لصقها او خياطتها على السلعة لكي تمر اللعبة وتنطلي على المواطن ·

– محمد داودية –

قرض كويتي لتمويل مشروع مياه العقبة

الكويت – وأا – وقع الاردن والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي هنا امس اتفاقية يحصل بموجبها الاردن على قرض مقداره مليونان ومائة الف دينار كويتي للمساهمة في تمويل مشروع مياه العقبة·

ووقع الاتفاقية المدير العام للصندوق والسفير الاردني في الكويت ·

المجلس الصحي العالي يقرر : رفع الكفاءات والمستوى الطبي لتحسين الخدمات الطبية في المملكة



عمان – وأا – ناقش المجلس الصحي العالي في اجتماع عقده امس برئاسة الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء بالوكالة مشروع قانون المجلس الطبي

الاردني الذي يهدف الى تحسين الخدمات الطبية في المملكة بالتعاون مع المؤسسات الطبية المختلفة بما يكفل رفع الكفاءات والمستوى الطبي عن طريق وضع مواصفات التدريب المعترف بها اثناء

اعداد الاختصاص في فروع الطب المختلفة على ان تجري مراجعة هذه المواصفات دوريا لتطوير التدريب ومواكبة التقدم العلمي ·

وسيقوم المجلس بتشكيل هيئات عالية لجميع الاختصاصات الطبية لوضع المواصفات الخاصة بالتدريب المطلوب واعتماد اسس تقييم هذا التدريب وينظم ندوات دراسية ودورات تدريبية للاطباء بالتعاون مع المؤسسات الطبية ·

ويصدر المجلس شهادات الاختصاص للاطباء الذين تتوافر فيهم الشروط المطلوبة ويجتازون الامتحانات التي تعقدها الهيئات العالية المتخصصة التابعة للمجلس وتشكل الهيئة العليا للمجلس من وزير الصحة رئيسا وعضوية عمداء كليات الطب الاردنية ومدير الخدمات الطبية الملكية الاردنية ونقيب الاطباء ورئيس مجلس الدراسات الطبية العليا ·

اجتماع للجنة المناطق الحرة

عمان – وأا – عقد مجلس ادارة شركة المنطقة الحرة الصناعية الاردنية – السورية اجتماعا في مقر الشركة بدرعا امس برئاسة الدكتور هاشم الدباس وكيل وزارة الصناعة والتجارة – رئيس مجلس ادارة الشركة بحضور اعضاء الجانبين الاردني والسوري

وقد وافق المجلس على العقد الذي اختارته لجنة فض العروض لتنفيذ انشاءات المرحلة الاولى للمنطقة الحرة في الموقع المحدد لها بين قريتي جابر الاردنية ونصيب السورية بكلفة ٣٢ مليونا و ٥٢ الف ليره سورية

تعليق عضوية المدن المصرية في منظمة المدن العربية

عمان – وأا – عاد الى عمان امس السيد معن ابو نوار امين العاصمة بعد ان شارك في اجتماعات المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية التي اختتمت في الكويت امس الاول وصرح السيد ابو نوار بان المكتب قرر تعليق عضوية المدن المصرية في منظمة المدن العربية

ويضم المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية في عضويته كلا من الكويت ، البحرين ، بغداد ، بيروت ، تونس ، دمشق ، الدوحه الرباط ، الرياض ، طرابلس ، عمان – القدس ومراكش

وفود المؤتمر الثاني للطيران تزور مطار الملكة علياء

عمان – و.ا.ف – زار اعضاء الوفود التي شاركت في المؤتمر الثاني للطيران المدني في الشرق الاوسط صباح امس مشروع مطار الملكة علياء الدولي واطلعوا على منشات المطار التي يجري تنفيذها حاليا

كما استمعوا الى شرح من مدير المشروع عن أهمية المطار في تنشيط حركة النقل الجوي من والى الاردن ومراحل تنفيذه وتجهيزاته ·

وابدى اعضاء الوفود اعجابهم بالمشروع والمنشات الحديثة التي ستضمها وخطة تشغيله ·

ويذكر انه من المتوقع تشغيل هذا المطار خلال عام ١٩٨١ ·

وقد غادرت عمان أمس الوفود المشاركة بالمؤتمر الثاني للطيران المدني في الشرق الاوسط متوجهة الى باريس للمشاركة في معرض لابرجيه الدولي للطيران الذي سيفتتح هناك يوم غد السبت ويستمر تسعة ايام ·

الحركة البريدية والمالية والواردات لمكاتب البريد في شهر أيار

المحافظة	الحركة البريدية	الحركة المالية دينار	الحركة المالية فلس	الواردات الفعلية دينار	الواردات الفعلية فلس
محافظة العاصمة	٢١٣٧٠٢٤	٢٩٢٩٦٢	٥٢٩	٥٠٥٢٣	٦٣٧
محافظة اربد	٢٦٨٤٣٥	١٦١٢٧١	٥٦٥	٥٩٦٥	٢٨١
محافظة البلقاء	٠٨٤٧٠٢	١٩٧٦٣	٨٦١	١٣١٨	٧٦٠
محافظة الكرك	٧٠٤٩٤	٢١٥٢٩	٩٥٠	١٠٦٠٠	١١٧
محافظة معان والعقبة	٩١٣٤٧	٤٠٢٨٥	٩٦٣	٢١٦٢	٤٦٠
المجموع الكلي	٢٦٥٠٠٠٣	٥٣٦٨١٤	٨٦٨	٦١٠٣٠	٢٤٥

سلسلة اجراءات لتنشيط السياحة الداخلية الى العقبة

عمان – وأا – اعلن السيد مشيل حمارنه المدير العام للسياحة انه تم اتخاذ سلسلة من الاجراءات لتنشيط السياحة المحلية الى مدينة العقبة

وقال ان من بين هذه الاجراءات تنظيم رحلات سياحية على طائرات عالية من عمان الى العقبة ذهابا وايابا لمدة ثلاثة ايام بكلفة تتراوح بين واحد وعشرين دينارا ونصف وثمانية وعشرين دينارا ونصف بما في ذلك النوم في فنادق من فئة الاربع نجوم مع وجبتي طعام

وقال ان كافة وكالات السياحة والسفر في المملكة ستقوم بتنظيم هذه الرحلات بهذه الشروط ·

واضاف ان هناك برامج اخرى ستنفذ بالتعاون مع شركات النقليات السياحية جت لتنظيم رحلات برية الى العقبة بكلفة اقل

اعتبار ٣٨ موظفا من المنظمة العربية للعلوم الادارية مستقيلين

عمان – وأا – اصدر الدكتور عبدالله الزعبي مدير عام المنظمة العربية للعلوم الادارية التابعة لجامعة الدول العربية امس قرارا يقضي باعتبار – ٣٨ – موظفا من المنظمة مستقيلين نظرا لعدم التحاقهم بعملهم في مقر المنظمة الجديد بعمان قبل مطلع الشهر الجاري وهو الموعد المقرر لالتحاقهم بعملهم·

ويشير القرار الى ان اي فعل يصدر عن هؤلاء الموظفين باسم المنظمة يعتبر غير شرعي

ويأتي هذا القرار ترجمة لقرارات الجمعية العمومية للمنظمة في دورتها الرابعة عشرة غير العادية التي عقدت في عمان في شهر نيسان الماضي حيث اكدت على وجوب التحاق الموظفين الحاليين بعملهم في المنظمة في مقرها الجديد بعمان

وزير السياحة يزور حمامات زرقاء ماعين

عمان – وأا – تفقد السيد غالب بركات وزير السياحة والاثار امس المرافق العامة في موقع حمامات زرقاء ماعين

وقد تقرر خلال الزيارة اضافة عدد من المرافق لمواجهة افواج السياح الوافدين الى الموقع ·

تخريج دوره للقادة الصغار

عمان – و.ا.ف – تم صباح امس في مدرسة ضباط الصف تخريج دورة جديدة للقادة الصغار تلقوا خلالها تدريبات عسكرية ورياضية وثقافيه مختلفه ·

والقى مدير التدريب العسكري كلمة دعا ان ينقلوا ما استفادوه من الدورة الى رفاقهم في السلاح من الجنود المكلفين ·

وقال ان الدور الذي يقوم به ضباط الصف الناجح يعتمد عليه نجاح المعركة كما أنه مكمل ومتمم لدور الضابط والجندي ·

وفي نهاية الاحتفال وزع مدير التدريب العسكري الشهادات والجوائز على المشتركين في الدورة ·

كما قام مدير التدريب العسكري بتعليمات من سيادة القائد العام للقوات المسلحة الاردنية بمنح العشرة الاوائل رتبة اعلى تقديرا لنجاحهم في هذه الدورة ··

بحث تأسيس مجلس قروي في قرية رجم الشامي

عمان – الاخبار – تدرس وزارة البلديات تأسيس مجلس قروي بقرية – رجم الشامي – الشرقي في محافظة العاصمة ·

وقد طلبت من محافظ العاصمة تزويدها بالمعلومات اللازمه حول عدد السكان وقطع واحواض الاراضي التابعة لها وعدد الوحدات السكنية والابنية المستعملة فيها·

امين عام المنظمة العربية للمواصفات يصل الى عمان

عمان – الاخبار – يصل الى عمان بعد غد السبت السيد عبدالله فضل الله الامين العام بالنيابة للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس وذلك للتدارس بشأن اتخاذ الترتيبات اللازمة بنقل مقر المنظمة من القاهرة الى عمان·

احالة عطاء لمدرسة ذكور في الحصن

عمان – الاخبار – وافق السيد ابراهيم ايوب وزير البلديات على احالة العطاء الخاص بتنفيذ المرحلة الاولى من مشروع انشاء مدرسة جديدة للذكور في الحصن تبلغ تكاليفها قرابة ٣٥ الف دينار

٧٦٠ طلبا قدم لديوان الموظفين خلال الربع الأول من عام ١٩٧٩

عمان – الاخبار – تشير الارقام المستقاة من النشرة الاحصائية ربع السنوية التي اعدها قسم الاحصاء بديوان الموظفين والمتعلقة بموظفي الدولة الى ان عدد طلبات التوظيف المقدمة للديوان خلال الثلاثة اشهر الاولى من عام ١٩٧٩

بلغ – ٧٦٠ – طلبا من مختلف المؤهلات من بينها ٢٧٨ طلبا لجامعيين ، ٧٥ لحملة دبلوم المعاهد ٤٠٦ من حملة شهادة الدراسة الثانوية العامة ، طلب من حملة الدكتوراه ، طلب من حملة الماجستير ·

وبلغت نسبة المتقدمين بطلبات توظيف من حملة الشهادة الثانوية

بفرعيها العلمي والادبي ٨٤ بالمئة من بين حملة الثانوية العامة المتقدمين بطلبات استخدام للديوان في حين بلغت نسبة المتقدمين من حملة الثانوية المهنية ١٨ بالمئة فقط بسبب احجام هؤلاء عن العمل بالوظائف الحكومية بسبب استقطابهم من القطاع الخاص نظرا لحصولهم على رواتب اعلى فيه ·

كما بلغ عدد الموظفين المصنفين المنفكين عن العمل خلال نفس الفترة ٤٦٥ منفكا من بينهم ٢٥٧ موظفين لدى وزارة التربية والتعليم وبلغ عدد غير المصنفين المنفكين ٨٨ منفكا ·

وبالنسبة لقضايا الترفيع والتصنيف والتعديل والتعيين فقد بلغ عدد القضايا التي اتخذت فيها لجنة انتقاء الموظفين قرارات من هذا القبيل ٥٠٩ قضايا ·

وفيما يتعلق بالبعثات فقد بلغ عدد قرارات لجنة البعثات في تلك الفترة – ٥٥ – قرارا من ايفادات ومطالبات وانهاء بعثات وتمديد وبلغ عدد من تم ايفادهم في بعثات دراسية ودورات تدريبية في الخارج ٣٢ مبعوثا ·

هذا ويعد ديوان الموظفين ايضا تقريرا عن المرأة العاملة في اجهزة الدولة

رؤوس أقلام

اوضاع الخزينه والتزاماتها

بموجب ميزانية البنك المركزي الاردني كما في نهاية الربع الاول من هذه السنة نلاحظ السلف المقدمة من البنك الى الخزينة وصلت الى أرقام عالية جدا ·

فهناك سلفة مباشرة قدرها ٥٣٫٢ مليون دينار وذلك بالاضافة الى السندات الحكومية واذونات الخزينة التي بلغ مجموعها حوالي ٨٫٩ مليون دينار بذلك تكون الخزينة قد سحبت من البنك المركزي حوالي ٦٢٫١ مليون دينار لتتمكن من مواجهة التزاماتها المالية ·

ان هذا الرقم يمثل في الواقع حصيلة العجز المتراكم في موازنة الدولة وهو عجز لم يحدث كله خلال الشهور الثلاثة السابقة فقد كان العجز في خلال الربع الاول من السنة حوالي ١٦ مليون دينار والباقي مدور من السنة السابقة ·

ان هذا الواقع المالي الصعب يدعو الحكومة الى السير باتجاهين أولهما محاولة زيادة الايرادات المحلية وهو اتجاه حاصل حيث أن الايرادات المحلية تتزايد سنويا بنسب عالية جدا ولعل هناك حدا لا تستطيع الحكومة بعده التشدد في زيادة ايراداتها المحلية بدون التأثير على النشاطات الاقتصادية الانتاجية كما حصل عند زيادة الضريبة على الشركات ·

والاتجاه الثاني هو محاولة توضيح الموقف للاشقاء العرب وخاصة الذين لم يقوموا حتى الان بالوفاء بالالتزامات التي تعهدوا بها في مؤتمرات القمة لدعم الاردن وتمكينه من الصمود ·

بقي أن نقول أن الاقتراض من البنك المركزي لتغطية العجز له مخاطر عديدة أهمها زيادة نسبة التضخم وارتفاع الاسعار وما يتبع ذلك من مساوئ ·

والبنك المركزي مطالب بالحد من الزيادة في موجوداته المحررة بالعملة المحلية لان هذه الزيادة لها تأثير تضخمي لا يخفى ·

فريد

مجتمع الاخبار

عيد ميلاد



صادف يوم أمس عيد ميلاد الطفل عماد يوسف عدنان حيث أطفأ الشمعة الخامسة وقد اقام له والده حفلة شائقة دعى فيها الاهل والاصدقاء ·· تهانينا يا عماد وعقبال مائة عام

عيد ميلاد سعيد





احتفل الشاب محمد عزت طاهر مرعي بعيد ميلاده السابع عشر ، حيث اطفأ الشموع وسط فرحة الاهل والاقران ، في حفلة اقامها خصيصا دعي اليه اعزاء محمد ·

تهانينا ومبروك وعقبال مائة عام



مايقال

باغة المرطبات في مخيم البقعة يطالبون بالسماح لهم ببيع زجاجة المرطبات المبردة ب ٣٠ فلسا لان شركات الكهرباء الخاصة تبيعهم كيلو الكهرباء الواحد ب ٦٠ فلسا •

ما لايقال

ذكر مصدر مسؤول في وزارة التموين ان على المذكورين مراجعة الوزارة لتدارس الامر معهم • وعليهم احضار الوثائق التي تدعم اقوالهم •

مقابلات الخارجية

عمان – وأ أ – استقبل امين عام وزارة الخارجية امس السفير الفرنسي في عمان

انتخاب أمين عام للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس

عمان – الاخبار – يعقد في عمان في بداية شهر كانون الاول احتماع ممثلي الدول العربية في المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس لانتخاب الامين العام للمنظمة •

الاعمال الشاقة لمتهم بالاختلاس

عمان – وأ أ – صادق الحاكم العسكري انعام على قرار المحكمة العرفية المتضمن الحكم على المتهم عبداللطيف عبداللهعساف بالاشغال الشاقة لمدة سنتين مع غرامة مالية بعد ادانته بتهمة الاختلاس •

قرارات لجنة بعثات الموظفين :

بعثات والغاء وتمديد بعثات ومطالبات وتعديل مطالبات ونقل التزام.

عمان – الاخبار – قررت لجنة بعثات الموظفين برئاسة الدكتور محمد نوري شفيق ما يلي :

وزارة الزراعة :

ايفاد كل من السيد تيسير سليمان حواري ، عبد الفتاح عبد الهادي سعود ، غازي فطار احمد عبدالله ، حسين فارس فنش ححرور في بعثة تدريبية الى المانيا الاتحادية لمدة سنة في مجال الطب البيطري •

تمديد بعثة السيد وليد احمد صيام لمدة ثلاثة اشهر ليتمكن من الحصول على شهادة الدكتوراة في موضوع الثروة الحيوانية من تركيا

وزارة الصحة :

مطالبة السيد احمد صالح العكور بدفع المبالغ التي انفقت عليه لاخلاله بشروط الالتزام لقاء بعثته الى الجامعة الاردنية

مطالبة الدكتور محمد علي زعيتر بالمبالغ التي انفقت عليه بسبب اخلاله بالالتزام لقاء بعثته الى الباكستان •

مطالبة الدكتور عدنان عبد الله الضمور بالمبالغ لتي انفقت عليه لاخلاله بشروط الالتزام لقاءبعثته الى الاتحاد السوفياتي •

ايفاد كل من الدكتور حسان قسوس ، د. قاسم خزاعله ، خليل نمر جاهد في بعثة دراسية الى الاتحاد السوفياتي في موضوع التخدير للاول والاشعة الشخصية للثاني وموضوع الطب البيطري للثالث على نفقة الحكومة السوفياتية

تمديد بعثة الدكتور ايوب قاقيش لمدة تسعة اشهر ليتمكن من الحصول على دبلوم في امراض العين من النمسا •

تعديل مطالبة الدكتور سعيد العزب بحيث يصبح المبلغ ٢٤١ دينارا عراقيا •

تمديد بعثة السيد سيف الدين معاذ لمدة سنة ثالثة ليتمكن من الحصول على درجة الدكتوراة في الهندسة المدنية من الولايات المتحدة الاميركيه

تمديد بعثة السيد عبد الرحيم عبد لمدة ثلاثة شهور ونصف

تمديد بعثة السيد ايدمر موسى لمدة خمسة اشهر •

الجمعية العلمية الملكية :

البنك المركزي :

تمديد بعثة السيد اديب خليل حداد ليتمكن من الحصول على درجة الدكتوراة في الاقتصاد من الولايات المتحدة الاميركيه

الموافقة على نقل التزام السيد ابراهيم ابو جبل من البنك المركزي الى المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي •

الاعلام

تمديد بعثة السيد تركي نصار لمدة سنة ثالثة في جامعه الرياض نقل التزام السيد حازن العرموطي الى جامعة اليرموك

وزارة السياحة والاثار :

تمديد بعثة السيد محمد مرشد خديجه لمدة ثلاثه اشهر في متحف المركز الالماني في ماينز •

المالية / الجمارك :

مطالبة السيد موسى جبرادحدل بدفع المبالغ التي انفقت عليه بالاضافة الى الرواتب والعلاوات بسبب اخلاله بالالتزام عن بعثته الى الولايات المتحدة الاميركية •

وزارة النقل :

الغاء بعثة كل من السادة خالد النوايسة ، طالب الكلالدة ، احمد صباح بسبب اعتذارهم عن الالتحاق بها •

ديوان المحاسبة :

مطالبة فيصل القاضي بدفع المبالغ التي انفقت عليه لاخلاله بالالتزام المترتب عليه عن بعثته الى الجامعة الاردنية •

مؤسسة الاسكان :

مطالبة السيد عز الدين ابو العسل بسبب اخلاله بالالتزام مقابل دراسته في معهد البوليتكنيك •

وفي حالة عدم التحاق اي منهم بالعمل خلال الفترة المذكورة يعتبر بحكم المستقيل•

بحث سبل رفع المستوى الصحي للمواطن

عمان – وأ أ – بحثت لجنة التثقيف الصحي في اجتماع عقدته امس الطرق والبرامج الكفيلة برفع المستوى الصحي للمواطن وخاصة في المناطق الريفية ودور الاجهزة المختلفة وخاصة الاجهزة الاعلامية في هذا المجال •

وتضم الجنة ممثلين عن وزارات الصحة والاعلام والتربية والتعليم ومؤسسة رعاية الشباب •

اختتام اجتماعات ندوة المصالح الامبريالية في بغداد

عمان – الاخبار – عاد امس وفد الاردن لاجتماعات ندوة المصالح الامبريالية واساليب مواجهتها في الوطن العربي ، التي عقدت في بغداد مؤخرا في الفترة الواقعة مابين ٣٠ ايار والثالث من حزيران •

وتألف الوفد من د• عادل الحياري نائب عميد كلية الاقتصاد والتجارة في الجامعة الاردنية والدكتور اسامه العزب والسيد مازن الناصر عن جمعية الاقتصاديين الاردنيين •

مستشار الماني للبنك التعاوني

عمان – الاخبار – باشر الخبير الالماني د• هانس اولرش ايمر عمله في المنظمة التعاونية الاردنية كمستشار للبنك التعاوني ضمن الاتفاقية الثنائية الخاصة بالمعونة الفنية الموقعه بين المنظمة التعاونية والمانيا الاتحادية •

وقد زار الخبير عددا من مديريات التعاون للاطلاع على الحركة التعاونية في الاردن للمشاركة في رسم الخطط والبرامج التعاونية في الاردن

قضايا

قضايا تموينية

نقرأ كل يوم أخبارا حول اغلاق محال تجارية وتغريم أصحاب أخرى لمخالفتهم تسعيرة وزارة التموين •

لا بأس بذلك فقضيتنا اليوم تتعلق بضبط المواد الغذائية الفاسدة ، فكل الذي نسمعه هو مجرد مصادرة المواد واتلافها ، فلا عقوبة للتاجر ولا مخالفة ولا أي اجراء اخر •

القضية الاخرى المنبثقة عن السابقة هي ضرورة كتابة تاريخ انتهاء مدة استعمال تلك المادة الغذائية ، فالمعلبات المستوردة والمحلية صنعت وفق شروط خاصة كملاءمتها لمناخ ما ومن مركبات معينة تفسد اذا ما تجاوزت الفترة الزمنية المحددة لها •

والمواطن العادي يحمل اعتقادا خاطئا الا وهو أن المادة الغذائية المعلبة صالحة للتناول ما دام أنها داخل العلبة ولم يحدث لها تنفيس ، فهو يعرف الفساد بمعنى التنفيس ، ولا يدري أن الطلاء المعدني الواقي في الداخل له تاريخ انتهاء بعدها يتفاعل مع المواد الغذائية ويسبب التسمم

فالمطلوب هو انزال العقوبة الشديدة بمثل هؤلاء التجار الذين يملكون مواد فاسدة وثانيا توعية المواطنين بماهية وصلاحية المواد وكيفية التعامل معها •

– مراقب –

قروض لجمعيات تعاونية لمساعدتها على توفير مستلزمات الانتاج

عمان – الاخبار – قرر مجلس ادارة المنظمة التعاونية في اجتماعه الذي عقد صباح امس برئاسة السيد حسن النابلسي مدير عام المنظمة تخصيص قروض موسمية ومتوسطة وطويلة الاجل للجمعيات التعاونية التالية لمساعدتها على توفير مستلزمات الانتاج وخدمة اعضائها وهي :

جمعية الحسين الشمالية التعاونيه جمعية شمال اربد التعاونية الزراعية ، جمعية ام رمانة مادبا ، جمعية الدخينات السلط ، جمعية مجمع الخدمات التعاونية ، جمعية المطهر في الشونة الجنوبية، جمعية جسر الحسين ، جمعية الشونة الجنوبية التعاونية ، جمعية ام جوز مالسلط ، جمعية تل برما معان ، جمعية شفا بدران ، عمان ، جمعية غور نمرين الشونة الجنوبية ، جمعية القطرانة الكرك، جمعية علان السلط ، جمعية حسبان مادبا ، جمعية السهل الاخضر مادبا •

كما وافق المجلس في اجتماعه على قبول انتساب الجمعيات التالية لعضوية المنظمة وهي :

جمعية منطقة الربيع التعاونية الزراعية بوادي الاردن ، جمعية تل برما التعاونية الزراعية ، جمعية الخدمات التعاونية الزراعية بجرش •



مغادرة وزير التجارة والتموين اليمني

عمان – وأ أ – غادر عمان ظهر امس عائدا الى بلاده السيد محمد عبيد الفضلي وزير التجارة والتموين في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بعد ان شارك في اجتماعات الدورة الثالثة والثلاثين لمجلس الوحدة الاقتصادية التي اختتمت اعمالها في عمان

وكان في وداعه في المطار الدكتور نجمالدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة وعدد من المسؤولين •

رسالة إربد

نشرة اعلامية عن بلدية اربد

تنوي بلدية اربد اصدار نشرة اعلامية شهرية على البلدية تتضمن اوجه النشاطات وانجازات اقسام البلدية

ومن المتوقع ان يصدر اول عدد منها خلال تموز القادم •

جزيرة في شوارع اربد

انجزت بلدية اربد عمل جزيرة وسطية في شارع بغداد ابتداء من دوار القيروان الى الشرق وسيتم انارة ذلك الموقع بالمصابيح الزئبقية المثبته على اعمده ذات شعبتين في وسط الجزيره •

مواعيد وأماكن الدورات الصيفية للتأهيل التربوي

جاءنا من مدير التربية والتعليم لمحافظة اربد مايلي

تعقد الدورات الصيفية بمعهد التأهيل التربوي في محافظة اربد حسب التواريخ والاماكن المدرجة ادناه الدفعة السابعة: حواره – معهد معلمين حواره تبدأ في ١٦–٦ لغاية ١٢–٧

– الدفعه الثامنه : حواره ١٤–٧ لغاية ٩–٨

– الدفعة التاسعة : حواره ١١–٨ ٢٣–٨

– الدفعه الخامسه : مدراء صناعة عمان ٢١–٧ الى ٦–٨

– الدفعة السادسة مدراء في صناعة عمان ٢٣–٦ لغاية ١٩–٧

– الدفعة الاولى : زراعة في مدرسة الشوبك الزراعية ٩–٦ ولغاية ٥–٧

– الدفعة الثانية زراعة : مدرسة الربه الزراعية ٩–٦ لغاية ٥–٧ •

ندوة للسيدات حول السلامة العامة

عقدت بعد ظهر امس في مركز شابات اربد ندوة حول السلامه العامه تحدث فيها احد ضباط الدفاع المدني حول الاخطار الناتجة عن الاهمال في انابيب الغاز

وفي نهاية الندوة عرضت مجموعة من الافلام المتعلقة بالسلامة العامة والاسعافات الاوليه • كما اجريت بعض التجارب العملية حول كيفية الوقاية من اخطار الحريق

حضر الندوة مجموعة من سيدات مدينة اربد

حوادث الحريق في المحافظة خلال الاسبوع الماضي

ذكرت مصادر مديرية الدفاع المدني في محافظة اربد ان اربعة حوادث حريق وقعت في المحافظة خلال الاسبوع الماضي تمكنت فرق الدفاع من اطفائها فور الابلاغ عنها •

وقالت المصادر ان الحادث الاول وقع في غابة صغيرة تقع بين قريتي ام قيس والمنصوره نتيجة نار اشعلت من قبل المتنزهين •

كما حدث ثلاثة حرائق اخرى في المدينة منها حريق احد المنازل نتيجة تماس كهربائي

واهابت مديرية الدفاع المدني بالمواطنين في حالات التنزه التأكد من اطفاء بقايا النار التي يشعلونها لما في ذلك من فائدة لهم وللمنطقة التي يزورونها •

عضو جديد لبلدية صبحا وصبحية

عمان – الاخبار – تقرر تعيين السيد فهد الرباعات عضوا في بلدية صبحا وصبحيه خلفا للسيد سليمان الرباعات الذي قدم استقالته •

سوق عمان المالي

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / ...

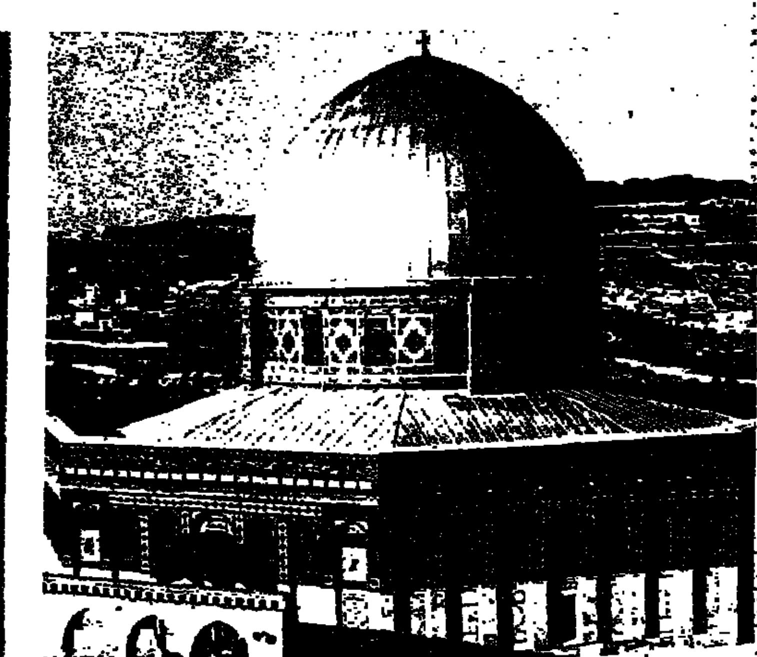
نشرة سوق عمان المالي لبورصة ... الواقع في ٢ / ٦ / ١٩٧٩

ملخص اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

الرقم	اسم الشركة	النسبة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر	ادنى سعر	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١	بنك الاستثمار العربي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—
٢	بنك الاردن والخليج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—
٣	بنك الاسكان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	البنك الاردني الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
٥	بنك القاهرة / عمان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
٦	التبغ والسجاير الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	الكهرباء الاردنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—
١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
١٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	[illegible]



مصير القدس من وجهة النظر الإسرائيلية
كيف أبقى الرئيس الأميركي مصير القدس بيد إسرائيل



تناولت صحيفة يديعوت احرونوت المسائية بالتحليل موضوع - القدس ومدى ارتباطها بمفاوضات الادارة الذاتية التي تدور الان بين مصر واسرائيل • يقول زلمان شوفال في يديعوت احرونوت •

ان احد المواضيع السياسية الرئيسية التي سيضطر المفاوضون النزاع حولها موضوع غير مدرج مطلقا على الجدول الرسمي للمفاوضات .. ذلك هو موضوع القدس •

وكانت اولى البوادر التي اشارت الى ضرورة بحث موضوع - القدس - ما صرح به اخيرا مساعد وزير الخارجية الاميركية - هارولد سوندورز - بان - القدس ستدخل في نطاق مباحثات - الادارة الذاتية - الامر الذي تعتبره اسرائيل مغايرا لموقفها •

ان ساندورز لا يفصح الا عن سياسة ينتهجها هو أو سياسة خاصة به بل ان موقفه هذا نابع من السياسة الاميركية الرسمية ذاتها والتي عبر عنها الرئيس كارتر في رسالته التي بعث بها الى الملك حسين بعيد مؤتمر كامب دافيد مباشرة • ومما نذكره الرئيس كارتر في حينه وصفه للضفة الغربية بانها كل المنطقة الواقعة غرب نهر الاردن والتي كانت خاضعة للادارة الاردنية قبل حرب سنة ١٩٦٧ وان قطاع غزة هو كل المنطقة التي كانت خاضعة للادارة المصرية قبل حرب حزيران عام ١٩٦٧ ويتابع الرئيس كارتر في رسالته قائلا : واما بالنسبة للمفاوضات التي شملت مواضيع كثيرة ادخلت في نطاق اتفاقيتي كامب ديفيد فنحن نعتقد انه علينا ان نفرق بين - القدس - وبين بقية مناطق الضفة الغربية بسبب وضعها المتميز الخاص : لذلك نرى انه يجب ان يكون حل قضية - القدس - منفصلا عن الحل الذي سيتوصل اليه حول مصير الضفة الغربية ، لهذا لا نندم اذا قلنا ان الاميركيين يعترفون بان حل موضوع - القدس - يجب ان ياخذ طابعا مختلفا في عدة جوانب عن الحل الكامن في مشروع الادارة الذاتية •

وذهب الرئيس الاميركي في رسالته هذه الى ابعد من هذا حين يقول : لا يجوز مطلقا ان يتأثر الوضع النهائي لمدينة القدس بالنشاطات الفردية التي حصلت منذ حرب عام ١٩٦٧ ، اي بمعنى اثر توحيد المدينة من قبل اسرائيل

يبدو ان موضوع - القدس - كان قد خيم على محادثات كامب ديفيد حتى ان مناحيم بيغن رفض بشدة ان يقرن موضوع - القدس - بموضوع الضفة الغربية وقطاع غزة اي انه رفض ربط موضوع - القدس - بموضوع الضفة الغربية باي حال من الاحوال •

وعندما طلب الى الميركيين تحديد موقفهم من - القدس - انبرى موشيه دايان صارخا نحن نرفض اي موقف امريكي لا يعترف بالقدس كعاصمة - لاسرائيل - •

ان عدم ذكر موضوع - القدس - في اتفاقيتي كامب ديفيد او في بقية وثائق الاتفاقية الاخرى لا يعني ان الاميركيين والمصريين سوف يقفون مكتوفي الايدي حيال هذا الموضوع • واذا كان الرئيس كارتر في رسالته الى الملك حسين كما اشرنا انفا قد ذكر ان قضية - القدس - لم تحل في كامب دافيد ويجب حلها ضمن مفاوضات خاصة فالسؤال الذي يطرح نفسه هو كيف سيكون شكل العلاقة بين سكان - القدس - من المواطنين العرب وبين ما اسمته الصحيفة بسلطات الحكم الذاتي - في الضفة الغربية وقطاع غزة - اثناء الفترة الانتقالية المحدودة بخمس سنوات •

ان الموقف النهائي لموضوع - القدس - يجب ان يتحدد في المفاوضات التي ستبدأ بعد ثلاث سنوات من الفترة الانتقالية •

ويتابع زلمان شوفال في يديعوت احرونوت قائلا : هنالك اصوات في اسرائيل وفي العالم تطالب بتوحيد - القدس - في مجلس بلدي واحد بينما يطالبون بتقسيمها الى جزئين من الناحية السياسية •

ان هذه النظرة التي تؤيد توحيد القدس في مجلس بلدي واحد وتفصلها من الناحية السياسية امر خطير يؤدي فيما بعد الى تقسيم القدس ثانية •

ان السيادة بالنسبة الينا هي المفتاح الذي نستطيع ان نستعمله كما نشاء ففي اللحظة التي تفرض دولة ما سيادتها على منطقة او مساحة ما من الارض يكون بيدها

وبيدها فقط الصلاحية لعقد الاتفاقيات والغائها ، وبما انه تم بالاجماع في اسرائيل على جعل - القدس - مدينة موحدة في ظل اسرائيل لن تكون بعد الان اية سيادة لاحد على - القدس الشرقية - حسبما ورد في المقال : وحيث ان امر السيادة الان في يد اسرائيل الان لا يستطيع احد ان يفرض السيادة على هذا الجزء من المدينة •

واذا لم تكن السيادة على القدس باكملها لاسرائيل اذن فمن تكون ؟

ان الادارة الذاتية المقترح تطبيقها في الضفة الغربية لن تكون لها اية سيادة وبالتالي لن تعطي للاردن اية صلاحية لفرض سيادتها على الجزء الشرقي من المدينة المقدسة .

وينتقل المعلق زلمان شوفال الى نقطة اكثر حساسية في موضوع - القدس - يحاول من خلالها انكار اي حق عربي في المدينة من الناحية السياسية والتاريخية فيقول :

فاما ان تكون هنا مدينة عربية جاء الصهاينة واحتلوها بالقوة او انه كان هناك مدينتان منفصلتان واحدة يهودية واخرى عربية وان المعتدين الصهاينة نقضوا نظرية التوازن بضمهم المدينة العربية الى المدينة اليهودية •

ويتابع زلمان شوفال ادعاءه بقوله انه لما كانت القدس تحت السلطة اليهودية كانت تعيش فترات من الازدهار وانها حينما كانت تخضع لشعوب اخرى كانت تمر بفترات عصيبة ، وان العرب كانوا يشكلون اقلية كبيرة تساوي ٢٥ بالمئة من مجموع اليهود وانهم استطاعوا تدريجيا السيطرة على احياء فرضوا عليها سيادتهم •

ومع هذا لانستطيع ان نتجاهل وضع - القدس - المتميز من الناحية الدينية والوطنية للاخرين واهميتها بالنسبة لتحقق السلام في الشرق الاوسط •

وانا اذ نلوم - تيدي كوليك - الذي طلب تفسير البيانات الرسمية حول موضوع - القدس - فاننا في نفس الوقت نوجه شكرنا له حينما رد على هذه التصريحات بقوله :

ان الكلام والاحاديث لا يمكن ان توازي في قوتها يوما الاعمال والممارسات المنظورة •

وقبل سنين عديدة قال دافيد بن غوريون : ان عدم استكمال بناء - القدس - على نحو كاف يرضي امام الصهيونية هو اكبر تقصير تقوم به اسرائيل وان هذا التقصير لن يمحى من على وجه الارض الا اذا تم لها ذلك بشكل كامل •

المطالبة بضم الجولان إلى إسرائيل

تل ابيب - ذكرت صحيفة هارتس ان لجنة - مستوطني الشمال - التي تم تشكيلها من قبل المستوطنات في الجليل وغور الاردن ولجنة مستوطني الجولان طالبوا بجعل الجولان جزءا لا يتجزأ من اسرائيل •

واضافت الصحيفة ان هذه اللجنة بدأت بتجميع التوقيعات لتحقق هذا الهدف حيث تسعى الان الى الحصول على مايون ونصف المليون توقيع لرفع هذه المطالبة الى مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل •

ومضت هارتس تقول ان هذه المطالبة تنص على سيادة اسرائيل على هضبة الجولان هي ضمان لامن اسرائيل وسلامتها ومن جهة اخرى قالت - دافار - ان قادة المستوطنين في الجولان يخططون لاستجلاب عدد ضخم جديد من المستوطنين بحيث يصل عدد المستوطنين في الجولان الى عشرة الاف نسمة •

مصادرة مجوهرات في القدس العربية

القدس - ذكرت جريدة الفجر الصادرة في الوطن المحتل امس ان موظفي الضرائب والجمارك الاسرائيليون يقومون بحملة واسعة في سوق الدباغة بالقدس العربية المحتلة لتحصيل الضرائب الباهظة التي تفرضها سلطات الاحتلال على التجار العرب •

واضافت الفجر ان موظفي الضرائب الاسرائيليين قاموا بمصادرة مجوهرات تقدر قيمتها ستة ملايين - ليرة اسرائيلية -

وقالت ان يحزقيل الولا مدير مصلحة الضرائب اعلن ان هذه الحملة ستستمر في مدن الضفة الغربية المحتلة •

مظاهرة تضامن مع الشعب الفلسطيني بنيويورك

جرت في مدينة نيويورك مظاهرة مؤيدة للشعب الفلسطيني نظمتها لجنة التضامن مع الشعب الفلسطيني ردا على المظاهرات الصهيونية التي قامت في الاسبوع الماضي •

واعلنت رئيسة لجنة التضامن مع الشعب الفلسطيني في الكلمة التي القتها في المظاهرة ان حل قضية الشعب الفلسطيني لا يأتي عن طريق المبادرة الساداتية وانما باعطاء حقوق الشعب الفلسطيني الذي هو صاحب الحق في تقرير مصيره وليس نظام السادات •

وقد رفع المتظاهرون لافتات شجبت اتفاقيتي كامب ديفيد •

مرة أخرى الجنود الإسرائيليون يقتلون بعضهم بعضا

قالت صحيفة معاريف المسائية ان المحكمة العسكرية في المنطقة الوسطى من فلسطين المحتلة حكمت على جنديين اسرائيليين هما ابراهام بن شهاب ورئوفين روبنسون بالسجن اربع سنوات بتهمة قتلهما احد رفاقهما الجنود الجندي رئوفين بوسكيلا •

وهذه هي الحادثة الثانية التي يقوم بها جنود اسرائيليون بقتل بعضهم حيث حكم في الاسبوع الماضي على احد الجنود بالسجن المؤبد بسبب قتل قائد وحدته •

عمليات استفزازية في مدينة الخليل

ذكرت جريدة الشعب الصادرة في الوطن المحتل امس الاول ان المستوطنات الاسرائيليات اللواتي قمن باحتلال مبنى الدبويا في مدينة الخليل العربية المحتلة - قد رفضن اخلاء المبنى •

- وزعمن - ان - لليهود حق العيش في بيوتهم في الخليل وان الامر ليس بحاجة لقرار حكومي بل يجب رؤيته على انه حقيقة قائمة غير قابلة للاستئناف •

وقد اثار هذا الاستفزاز المواطنين العرب في مدينة الخليل المحتلة •

وايزمان : الاستيطان على اسس صهيونية لا خلافات مع نظام السادات

تل ابيب - ذكرت جريدة الشعب الصادرة في الوطن المحتل امس الاول ان عيزر وايزمان وزير جيش العدو اعلن ان الاستيطان اليهودي يجب ان يكون على اسس صهيونية وليس على اسس امنية فقط

واضاف في حديث امام مؤتمر حركة حيروت الصهيونية انه متأكد بانه لن تكون هناك خلافات مع النظام الساداتي خلال مفاوضات مؤامرة الحكم الذاتي التي ستجري في العاشر من الشهر الجاري بين سلطات الاحتلال الصهيوني

كاتس منافس لبيغن في الانتخابات القادمة

تل ابيب - ذكرت جريدة الفجر الصادرة في الوطن المحتل امس الاول ان - جماعة المخلصين - لحركة حيروت الاسرائيلية رشحت - شموئيل كاتس - منافسا لمناحيم بيغن على مركز رئيس الحركة •

اعتقال مواطنين عرب بتهمة وضع عبوات ناسفة في القدس وحيفا

قالت صحيفة معاريف المسائية ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قامت قبل يومين باعتقال عدد من المواطنين العرب في فلسطين المحتلة على اثر القاء قنبلة في القدس كما قامت سلطات الاحتلال ايضا باعتقال فتاة عربية في حيفا بتهمة وضع عبوة ناسفة انفجرت قبل اسبوع في مسبح بات غليم على شاطىء حيفا واسم الفتاة العربية عائشة محمد قاسم وتبلغ من العمر ٢١ عاما وهي من سكان حيفا القديمة •

في ذمة الله

نعت صحف الوطن المحتل

- قلقيلية - المرحوم الحاج سعيد احمد الحسن ٨٠ عاما •
- عصيره الشمالية - المرحوم حسن عبدالله الهكش ٥٠ عاما •
- غزه - المرحومة الحاجة عطره خلف
- طوباس - المرحومة الحاجة حفيظة سعيد مصطفى
- غزه - المرحوم الحاج علي صالح ابو ربيع ، ٦٥ عاما • •
- غزه - المرحومة نادية عوده هلال ارملة المرحوم ابراهيم مسعود
- الولجة - المرحوم محمد حسن ابو التين
- نابلس - المرحوم فتحي زكي القاقا
- جنين - يعبد - المرحوم يوسف فارس قاسم الحمارشة ٤٠ عاما •
- علار - طولكرم - المرحومة امينة محمود عامر - ••
- بيت جالا - المرحوم عبد الله جميل خمشتا •

אוטונומיה
סנקציות
יש למישהו ספריי ??
אינפלציה
מסים

أي صيف ساخن ينتظر إسرائيل .. أهو تصاعد المقاومة ، أم الضائقة الاقتصادية أم التضخم المالي .. أم الضرائب أم مفاوضات الإدارة الذاتية - التي تدور في حلقة مفرغة أم .. ؟؟

عبد علي هشماء



أبحاث في الصهيونية والعنصرية

عابدين جباره "٤"

المقاومة الفلسطينية المصممة وضعت الصهيونية تحت مجهر العالم

آرثر روبن :

يصعب تحقيق الصهيونية مع المحافظة على الأخلاق العامة

وأما بالنسبة للمبدأ الثاني القائل بأن الصهيونية حركة تحرير قومي للشعب اليهودي ؛ فهناك جدل كثير فيما اذا كان اليهود يشكلون أمة • أولا «فالامة تحدد عادة كمجتمع حضاري له تاريخه ولغته وأرضه وله تكوين سيكولوجي خاص • ولكن لا حاجة في دراسة كهذه عن قضية علاقة الصهيونية بالعنصرية ان ندخل في الجدل القائم فيما اذا كان اليهود يؤلفون شعبا أو أمة، فالصهيونية حركة قومية وقد صورها مؤسسوها على أنها حركة لتحرير اليهود من أخطار اللا سامية والاستيعاب •

ومن الممكن للمرء ان يوافق بسهولة على ان اليهود يؤلفون – أمة – أو – شعبا – دون ان يطعن ذلك في صحة المقولة التي أمامنا : وهي ان الصهيونية كما نعرفها هي شكل من أشكال العنصرية • ويحسن بنا على كل حال ان نوضح قضية الهوية اليهودية ضمن حيز النظر في القضايا المتعلقة بالتكامل القومي وتقرير المصير • فبالنسبة لقضية الهوية اليهودية ، فان هناك مبدأ يمكن تأكيده بدون أي شرط أو تحفظ ، وهو انه ليس باستطاعة شخص أو مجموعة من أشخاص ان يحدد هوية شخص أو مجموعة أشخاص اخرين • وفقا لهذا المبدأ يكون ما اعلنته غولدا مائير من – انه لا يوجد فلسطينيون – وما اعلن من أن اليهود – لا يؤلفون شعبا أو أمة – هو غير صحيح • فاليهود والفلسطينيون وحدهم يستطيعون تحديد هوياتهم الوطنية والثقافية والدينية • كما ذكرنا سابقا فان الصهيونية تقول بان اليهود يشكلون شعبا أو أمة بالمعنى الثقافي والنفسي للكلمة • والحقيقة ان بالاستطاعة قبول هذا الادعاء دون ان يؤثر ذلك في واقع الصهيونية كشكل من أشكال العنصرية

ويمكن النظر في الصهيونية كحركة قومية من عدة نواح •

أولا : يمكننا أن ننظر اليها بعين بعض الليبراليين الغربيين أو حتى الرديكاليين • فموقف هؤلاء هو ان القومية حركة رجعية وضيقة ؛ لا تستحق الا الازدراء وبالطبع ؛ فان هؤلاء الامميين على الرغم من عقلانيتهم لا يستطيعون التفريق بين قومية أمة ظالمة ، وقومية أمة مظلومة، ففي الامة المظلومة نجد ان القومي هو انسان يحب شعبه ويتألم بسبب ما يلحق بهذا الشعب من الاضطهاد والمهانة • ولسوء الحظ فان هؤلاء الليبراليين المثقفين لا يستطيعون رؤية الفرق الشاسع بين قومية مغتصبة ومستغلة لغيرها وبين قومية تدافع عن وجودها وكيانها • وكما قال لينين كل من لا يستطيع التعرف على اقليات الامم واللغات ويدافع عنها ولا يحارب ضد كل ظلم وعدم مساواة بين الامم لا يمكن ان يكون ماركسيا ؛ حتى ولا يمكن ان يكون ديموقراطيا – •

ومن الواضح ان مشكلة الهوية اليهودية لا تزال دون حل بين اليهود انفسهم • فعدد الدعاوي المرفوعة للمحكمة العليا الاسرائيلية لتحديد – من هو يهودي – ، والتناقضات في قانون العودة وفشل الزعماء الاسرائيليين الصهيونيين في تقوية ذلك المصدر الذي يحتاجون اليه اكثر من أي شيء اخر ؛ اعني الهجرة ، كل هذا يدل على ان هذه المشكلة لا تزال بدون حل بين اليهود اليوم •

سواء قبل الانسان الادعاء بأن اليهود امة أو شعب او لم يقبله ؛ فانه بالامكان ان نعلن ان شروط حقوق الاقليات القومية تنطبق عليهم • وقد اوضح لينين الموقف الماركسي الديمقراطي تجاه الاقليات بقوله – ان حفظ حقوق الاقليات القومية لهو مبدأ لا ينفصل ابدا عن مبدأ المساواة الكاملة •• – ؛ وهذا يتطلب – ان يلغي مفعولية كل الامتيازات التي تتمتع بها أمة دون غيرها وكل خرق لحقوق الاقليات القومية – •

ونسمع احيانا كثيرة من يسأل – اليس لليهود الحق في تقرير مصيرهم ؟ – وهذا سؤال خطير ولكن العديد من الذين يعارضون الصهيونية غضوا النظر عن الجواب أو انهم تحاشوه عمدا لخوفهم من أن الجواب قد يمنح صفة الشرعية لاستعمار اليهود لفلسطين



ان السؤال والجواب عليه متصلان مباشرة بالجدل القائم حول علاقة الصهيونية بالعنصرية، لانه لو كان اليهود حقيقة يمارسون حقهم في تقرير المصير باستعمارهم لفلسطين ، فلا نستطيع انذاك ان نقول حركتهم نوعا من العنصرية

ان تقرير مصير امة ما يعني انفصال هذه الامة سياسيا عن جسم غريب قوميا عنها وانشاء دولة مستقلة بها ؛ وبكلمة اخرى تقرير المصير يعني الانفصام عن مؤسسة سياسية وخلق مؤسسة سياسية اخرى •

ما المقصود بتقرير المصير

ويجب علينا أولا ان نتساءل فيما اذا كان حق تقرير المصير للامم المضطهدة – بالفتح – هو حق مطلق • والنظرية التي يطرحها الماركسيون – اللينينيون هي ان هذا الحق مطلق ، لكنهم أيضا يقولون انه – حق الانفصال السياسي عن أمة مضطهدة – بالكسر – • – والتشديد من عندنا – • ولا يمكن تحقيق هذا لانه تناقض في التعبير ويتم على حساب شعب أو أمة اخرى • وبالنسبة للماركسيين – اللينينيين فان ممارسة حق تقرير المصير تتم بقيادة الطبقة البروليتارية وتكون غايته رفع شأن الاشتراكية الدولية •

وبينما يعتقد الاشتراكيون على العموم بأن حق تقرير المصير غير مشروط ، كانوا يعتقدون أيضا بأنه حق تمارسه أمة مضطهدة – بالفتح – ، وبناء عليه فان افراد أمة ما في مجتمع متعدد القوميات الذين لا يصيبهم الاضطهاد لا يحق لهم الانفصال عن الجسم السياسي الذي يؤلفون جزءا منه • ولكننا نرى ان هناك قيد اخر على حق تقرير المصير ؛ وهذا القيد هو ان الامة المضطهدة – بالفتح – قد ناضلت قبل ان تسعى للانفصال لكي تحصل على الحريات الديمقراطية وعلى اقامة نظام دستوري واقتصادي يضمن المساواة • وهنا نرى بالتفصيل الفروقات بين رد الفعل الصهيوني على اضطهاد اليهود ورد الفعل الاشتراكي اليهودي في أوروبا الشرقية اثناء الاضطرابات السياسية التي حدثت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين • فالحل الصهيوني هو الانفصال والاستعمار بدون الاشتراك في النضالات الاجتماعية والسياسية لتحقيق العدالة في المجتمعات التي كان يعيش فيها اليهود • فبالنسبة للصهاينة ان مثل هذا النضال لا معنى له ولا يؤدي الى ضمان حقوق اليهود ؛ بينما اقر انصار الثورة الاشتراكية من اليهود أنه بالامكان بناء نظام لا استغلالي ولا تمييزي تحت راية المبادىء الماركسية – اللينينية •

وتاريخيا فان الاقليات التي اخذت على عاتقها تنظيم حركات استعمارية فعلت ذلك اما للمحافظة على خصائص الجماعة واما لحماية نفسها ، فهل يمكننا ان نعتبر الرغبة في الحفاظ على الخصائص وتنظيم الجماعة لاثبات هويتها وضمان امنها حركة تحريرية ؟ •

اننا لانشك ابدا في ان لكل جماعة او فرد من افراد الجماعة الحق في ان يحتفظ بخصائصه وبدينه وبثقافته وبلغته وبمقدرته على التعبير عن نفسه طالما ان هذا لايؤدي الى الاجحاف بحقوق الاخرين وبناء على هذا المبدأ يكون لليهود ولاي جماعة اخرى ذات خصائص دينية ، وثنية معينة الحرية في ان يحتفظوا في التعبير عن وعيهم القومي ، كجماعة و كافراد ، فاذا منع عنهم او عن غيرهم هذا الحق بواسطة قوانين تمييزية ، ، فيجوز انذاك ان يقاوموا ويثوروا اذ يحق لهم ان يناضلوا لتغيير النظام الذي يمنع عنهم المساواة في الحقوق • ••

حرية الشعوب لا تبنى على حساب حرية الاخرين

وهناك قاعدة واحدة فقط غير مشروطة مربوطة بحق التحرر القومي ، وهذه القاعدة هي انه لايحق لاي انسان مفرد او لاي شعب ان يحصل على حريته القومية على حساب شعب اخر ، وحالما نأخذ هذه القاعدة بعين الاعتبار نجد ان اي حركة ، بما فيها الصهيونية تسعى لحل المشكلة القومية لشعب ما على حساب شعب اخر لايمكن تسميتها على الوجه الاتم حركة تحرر قومية والصهيونية التي هي ماتكون عن حركة تحرر الشعب اليهودي يصح ان ننظر اليها وكأنها مصيدة لافناء اليهود في اسرائيل اليوم ، فبدل ان تؤدي الى ضمانة اكبر لامن اليهود نجد انها عزلت اليهود في الشرق الاوسط وفي المجتمع الانساني عامة ، وبدل ان تجلب السلام والامن لليهود في اسرائيل فانها قد جلبت لهم نزاعا لانهاية له ، وبدل ان تعطي اليهود في اوروبا والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة واميركا اللاتينية املا اكبر لكي يتعايش هؤلاء تعايشا ناجحا على اساس من التعددية القومية فاننا نجدها قد سعت ان تستقطبهم لمساندة حركة تجعلهم غرباء وبعيدين عن النضالات الاجتماعية والسياسية في مجتمعهم • ••

وبهذه المناسبة فانه لمن المهم ان نلفت النظر الى تصريح ادلى به موريس اميتاي رئيس لجنة الشؤون العامة الاميركية الاسرائيلية وهي اكبر جماعات الضغط الصهيونية في الولايات المتحدة يقول فيه ان نجاح هذه اللجنة متأت عن – كوننا جماعة لها مشكلة وحيدة – وهذا يتفق مع العقيدة الصهيونية التي تقول ان امن اليهودي لايمكن التوصل اليه الا بالانعزال الاختياري ؛ فكأن الصهيونية لاتريد لليهود الا المعيشة في مجتمع هو صورة كاريكاتورية مشينة لـ – الغيتو – الاوروبي ؛؛ ومنذ فترة قصيرة اتهمت جمعية بني بريث ضد التشهير – ان الاعلام المناصر للفلسطينيين في الولايات المتحدة ليس فقط خنجرا موجها الى قلب اسرائيل وانما هو فوق ذلك – خطر على الجالية اليهودية الاميركية وكل الجاليات اليهودية حيث وجدت – التشديد من عندنا • ••

يصعب تحقيق الصهيونية مع المحافظة على الاخلاق العامة

وفي سنة ١٩٦٨ بعد موجه الفرج والانشراح التي عمت اسرائيل بعد انتصار سنه ١٩٦٧ المذهل قرأ موشه دايان في خطاب القاه في المدرسة الحربية لضباط مقطوعات من كتابات اثورروبن رائد الاستعمار الصهيوني في فلسطين، وهي مقطوعات مكتوبة سنة ١٩٣٦:
– نحن نسعى لاقامة علاقات – بين المستوطنين الصهاينة والفلسطينيين يمكننا الدفاع عنها امام ضمائرنا وامام عصبة الامم كحل عادل دون ان نتخلى عن الاسس الصهيونية.

وفي مقطوعة اخرى من روبن مكتوبة سنة ١٩٢٨ قرأ دايان مايلي – لقد اصبح واضحا لي انه يصعب تحقيق الصهيونية بطريقة تتوافق ومقتضيات الاخلاق العامة – •

ان الملفت للنظر في استعمال دايان لهذه المقطوعات هو انها قرئت بعد انتصار عسكري مدهش وامام طلاب مدرسة حربية للضباط فحدة النزاع المعنوي بين الصهيونية والاخلاق العامة لم تبد للعيان الا بعد نصف قرن من تحقيق الصهيونية للعديد من اهدافها ؛ وحتى الماكنة الحكومية التي صممت لخلق وعي قومي صهيوني لم تفلح الا في اثارة الشك والتساؤل • • • ••

لقد سعت الصهيونية ان تبرر وجودها باسم – العدالة الانسانية الكاملة – ولكنها لكي تتمكن من ان تفعل ذلك كان لابد لها من ان توفق بينها وبين ظاهرة اللااخلاقية فيها ؛ وهذه الظاهرة فيها ، ممارسة التمييز ضد الاقليات واضطهادها وهي ممارسة ملازمة لطبيعة الصهيونية ذاتها ، والظاهرة هذه دائمة وموجودة في كل المجتمعات الانسانية لانها من طبيعة البشر فاللاسامية او اضطهاد الاقليات اليهودية ليس بمشكلة تخص الانسانية كلها وتتطلب بحثا علميا في اسبابها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية انها هي مشكلة خاصة ، وفي كل محاولاتها لجعل اليهود يتمتعون بوضع طبيعي في – مجتمع يشبه بقية المجتمعات – اخذت الصهيونية تمارس اضطهاد الاقليات باعتباره امرا طبيعيا • • •

وقد حققت الصهيونية كحركة سياسية منظمة في ثلاثة ارباع القرن من وجودها عدة مكتسبات •

١– تمكنت من ان تحصل على مساندة امبريالية للبرنامج الصهيوني • •• •

٢– عبأت العديد من اليهود في كل انحاء العالم لمساندتها سياسيا وماديا وعمليا

٣– اسست دولة يهودية في فلسطين•

٤– حصلت على اعتراف عدد كبير من دول الغرب الرأسمالية بها •

الخلاصة

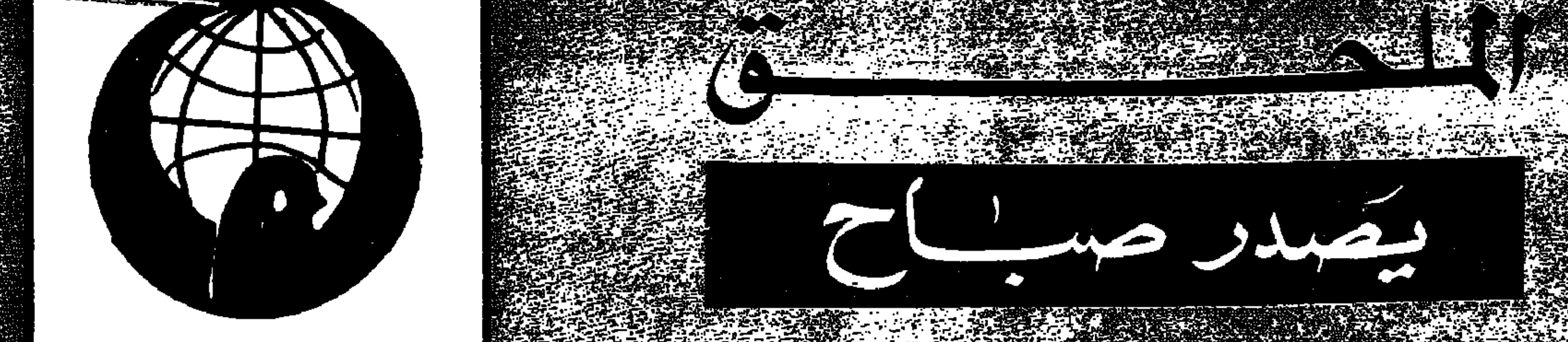
يوم ١١ تشرين الثاني – نوفمبر ١٩٧٥ ظهر العنوان التالي في اعلى الصفحة الاولى من احدى الصحف الكبرى في مدينة كبيرة من مدن الولايات المتحدة الوسطى – الامم المتحدة تعلن ان الصهيونية عنصرية – وهدد الكونفرس الاميركي باتخاذ تدابير انتقالية ضد الامم المتحدة وبتقليل مساعداته المالية لها ، واعلنت الولايات المتحدة ايضا انها لن تشترك في برنامج الامم المتحدة – عقد لمحاربة العنصرية وفي مدينة نيويورك حاول المجلس البلدي تغيير اسم – ساحة لمواجهة عزلتها المتنامية فعقد زعماء الصهيونية في كل انحاء العالم اجتماعا في القدس للبحث في خطة عمل ، وقوت اسرائيل علاقاتها ، التي كانت حتى ذلك الحين غير مكشوفة ، باتحاد افريقيا الجنوبية وجعلتها علنية ؛ وسار اكثر من مائة الف يهودي اميركي في مدينة نيويورك معلنين سخطهم على قرار الامم المتحدة وكان هؤلاء مؤلفين من نساء وعمال وتلاميذ ومتقاعدين واصحاب محلات وتجار جرح شعورهم واغضبهم القرار فارادوا ان يدافعوا عن حركة خلاصهم ؛ فما هو هذا الشيء الشاذ الذي حطم احلامهم ، ماذا جرى لكل التضحيات التي قاموا بها ليساعدوا الضحايا اليهود الاقل حظا منهم ؛ ما هذا الذي جعل العالم يتحول ويبدو غريبا عن عالم طفولتهم الذي عاشوا فيه احلام حركات الشباب الصهيوني وادخروا دراهمهم الصغيرة في صناديق مكتوب عليها – الصندوق القومي اليهودي – ما الذي جعل اكثرية العالم ينقلب على حركة الخلاص والتحرير القومي اليهودي.

ان الشائبة الوحيدة في صحيفة النجاح الصهيونية المتتالية حتى ظهور المقاومة الفلسطينية ؛ كانت ولا شك رفض الفلسطينيين الرضوخ للاضطهاد وتصديهم لمحاولة محوهم من الوجود وليس هذا عجيبا ؛ فقد كان رفضهم هذا ونصبهم لمدافع نضال التحرير هي التي وضعت طبيعة الصهيونية تحت مجهر العالم • •• •

في الفكر الصهيوني •

الصهيونية في الممارسة •

المنشأة الصحفية للنشر



قراءة في الملحق السابق

رائحة الخبز الساخن.. تجمع الفقراء..

- يطرح القاص قضية واحدة - عبر خمس لوحات تتشكل من خلال خمس اماكن مختلفة ، مدن مختلفة ولكن هناك خيطا يجمع الحالات الخمسة ، ان المدن الخمسة هي مدن عربية ، يستشف القارئ ذلك من اسماء الشخوص التي تتحرك ضمن اللوحات الاربع - الخمس ، هناك واقع اجتماعي يتحدد بالحالات الدنيا : اذ ان القاص يوسع الرقعة الجغرافية ، فيخرج من دائرة الهم الاقليمي ، ليطرح اوسع ، دائرة تشمل عموم الانسان الهم ذاته من خلال دائرة العربي . .. .

الاسماء المتنوعة في مدن مختلفة تشير الى ان الدائرة التي يلقي عليها القاص بالاضاءة تشمل المسلم والمسيحي ، الرجل والمرأة ، ولكن يجمعهم كلهم قاسم واحد مشترك هو الفقر .. اذا الصراع - الاجتماعي هو الهم الذي يتسع ليشمل مدن خمس مختلفة تدور فيها الاحداث ان شخوص القاص المتوزعين ، ينهرسون تحت واقع قاسي متشابه احمد الشاب الجامعي فقير يذهب الى الجامعة وهو يحمل وحل وضعه الاجتماعي المتأني ، في المرحلة الاولى ينظر اليه البعض بتقزز ولكن في المرحلة الثانية حيث يبرز التعارض في الموقع الاجتماعية ترتفع بعض الاصوات تدين وجود الطالب الفقير في الجامعة ، ولكن احد لايكترث لذلك ، بل يتساءل بما يشير انه مدرك لطبيعة الصراع القائم : هل يليق ان يكون هناك فقراء ..

والاسم هنا - احمد - يدل على ان العينة المطروحة تنتمي الى طائفة معينة . . . ..

اما الحالة الثانية فأن الاسم يشير ايضا الى انتماء طائفي اليناس ، اذا الاول مسلم بينما الثاني مسيحي ، وهذا المسيحي يعمل سائقا عند حمدي بيك . .. الوضع الاجتماعي السفلي يوحد احمد والياس كلاهما فقير .. كلاهما منسحق تحت واقع قاسي . الياس يرسم رغيفا من الخبز ، يفكر بالطريقة التي يمكن ان تجعل الرسم حقيقة كيف يمكن مواجهة هذا العدو الذي يسمى بالفقر .. كيف يمكن ان يجد الطريق لايصال الحلم بالواقع ، لتحويل الرغيف الذي على الورق الى رغيف ساخن حقيقي . كيف له ان يصل الى مجتمع يؤمن له احتياجاته .. انه ليس مسؤولا عن وجود جسده الذي يحتاج الى خبز .. والى معطف في الشتاء ليحافظ على بقائه .. لانه ليس المسؤول عن وجوده المادي ولكن من حقه ان يحصل على احتياجاته المادية ليحافظ على بقائه .. ينظر الياس الى السماء يبحث عن اجابة ما.. ولكنه يجد السماء ملبده بالغيوم السوداء بما تذكره بحاجته الى المعطف ، ان الواقع القاسي الذي يقع سياطه يدفعه الى التفكير لايجاد طريق الخلاص .. وهكذا يجد الياس ان السماء تذكره بالهم القائم ولا تقدم له الحل فيمزق الرغيف الورقي ..

اما فاطمه فأنها فتاة ابنة امرأة تقوم على خدمة الاثرياء لتتمكن من العيش هي وابنتها ويبدو ان ما تحصله ام من الخدمة لايكفل لهم الا بقائهم فقط انه لايمكن فاطمة من شراء قطعة من الحلوى ، ، وهكذا فأن العينات الثلاث المختلفة بالجنس او الطائفة كلهم فقراء .. كلهم ينسحقون تحت عجلة الفقر الكبيرة الدائرة . .. وكلهم يبحثون عن حل لمشكلة احتياجاتهم المادية المستعصية ان - فاطمة تتساءل عندما ترى الحلوى : لاتك ان هذا الشيء حلوى وبهذه القساوة تنطرح حرمان فاطمة ، بائع الحلوى الذي يعرف انها بلا اب ، وام تخدم الاثرياء ومع ذلك لاتقوى على شراء حلوى لابنتها ومن باب الشفقة يسمح البائع لفاطمة ان تأخذ اكبر قطعة حلوى .. ولكن فاطمة التي تعي ان ما تعطى ليس حقا ..بل انه احسان ، تحاول ان تهرب بكرامتها الانسانية ، ما تأخذ يجب ان يكون حقا لا احسانا ، ولكن لم تصل في وعيها الى حالة البحث عن حلول ، انها فقط تعي واقعها المنسحق ، وهكذا لاتستطيع مقاومة الاغراء ، مقاومة الحاجة ، فتتناول قطعة ، ولكنها الاصغر ، وهكذا تعلن فاطمة موقفا ، انها تستجيب لحاجتها ، ولكنها ترفض الاحسان برفضها القطعة الاكبر .. هي اذا تبحث عن حقها ..

اما سامية وفاروق فأن السيل يفصل بينهما مشكلا حدا بيئيا ، ولكن يجمعهما واقع واحد ، هو يعاني من وحل المخيم ، وهي غارقة في وحل الضفة الاخرى ،ولو ان السيل يفصل بينهما ، الا ان الوضع الاجتماعي المتشابه يجمعهما بهمومه . .. . .

هي تبكي .. فيظن ان دموعها ماء ، اذا هناك كانت حالت عدم الفهم لواقع سامية من طرف فاروق ولكنه يحاول ان يقرب المسافة الفاصلة بينهما ، فيعرف ان الذي يبلل وجهها دموع ، حين يسمعها تجهش بالبكاء ، فيدرك ان سامية تشاركه واقعه القاسي ، يحاول ان يخترق حاجز الموت ، ولكنه لايقوى فتسقط على خده دمعة ساخنة من هنا يبدأ وعي فاروق ، ويدرك ان مواجهة واقع المخيم القاسي وحالة الفقر التي تسحقه لن تحل الا اذا تشارك هو وسامية في مواجهة القوى التي تسحق كليهما فيتجه حقده ، وبغضه الى السيل الذي يشق بين تواصلهما ، ويغلق بابها عنه ، عندما تسخن الارض فقط .. لن يقوى هذا السيل على ابعادها ، فكلما احتدم الصراع بينه وبين الفقر ، تتوهج رفيقته في الضفة الاخرى وقدماها غارقتان في الوحل ، بدرجة عالية من التلوثة ، فتدفعه للبحث معها عن الحلول لقد بدأ يدرك ان نقطة هجومه يجب ان تتجه نحو هذا السيل الذي - يفصل بينهما .

خمسة اشخاص في خمسة اماكن متفرقة ، بينهم اختلافات في الجنس والطائفة ، ولكن يجمعهم الوضع الاجتماعي المتشابه انهم يناضلون ضد واقعهم فرادى ويبحثون عن حلول لفقرهم .

الجوع ، الحزن ، الالم ، الطين حتى السيل جمعهم فاتخذوا موقفا هجوميا من الفقر .. وقد ازدادت قوتهم ، عندما بدأوا يعملون مجتمعين . . .

ميساء





مهرجان الرابطة الادبي .. امتحان للطرفين ..

ما معنى أن تخصص رابطة الكتاب الاردنيين أربعة أيام للقصة والشعر ؟

ما معنى أن ينكب أربعة أساتذه من الجامعة الاردنية ، أصحاب اختصاص بالأدب عموما على أعمال كتاب الرابطة الشباب ، يدرسونها ويسلطون عليها نظرة نقدية مستمدة من خبرة دراسية وسنين من الابحاث؟

ما معنى ان - يجازف - كتاب الرابطة الشباب بعرض نتاجهم القصصي والشعري على هؤلاء الاساتذة .. وفي ذهنهم أطنان التهم الموجهة من قبل - الكبار - تصف كتاباتهم بالغموض .... والسطحية في التعامل مع اللغة .. والتورط في مسائل لا تمت للادب بصلة - كمعالجة قضايا اجتماعية لها وجهها السياسي ..؟..

ربما لم تكن النقاط التي سأطرحها ، موضع دراسة وبحث عند الذين خططوا لحدث ثقافي مثل هذا . ولكنها نقاط ستطفو على سطح الحدث من خلال تفاعلاته .. وما سيكون ضمن توالي أيامه .

● النقطة الاولى : أن تبادر رابطة الكتاب الاردنيين بتنظيم واعداد الخطوات لمثل هذا الحدث الثقافي المتواضع في حجمه .. الكبير في معانيه ، لهو أسطع دليل يشير الى الجهة المتبنية فعلا للشباب وادبهم . أي في المحصلة النهائية .. للغد وللمستقبل .. وللتطور أيضا . وليس خافيا على أحد ان الغد والمستقبل والتطور ما هي الا كلمات تعني باختصار - الحياة .

● النقطة الثانية - أن تقوم الجامعة الاردنية عبر أربعة أساتذة ، الادب هو جل اهتمامهم ضمن تخصصهم ، بمهمة تقييم ودراسة نتاج ادب الشباب ، ما هو الا دلالة واضحة على ان الساحة الادبية الاردنية ليست خلوا من خط تصاعدي مستمر لم يقف عند اسم ما ، ولن يقف . وايضا ان هذا النتاج قد فرض وجوده بنسبة او بأخرى وسيكون مفاجئا لاكثر من استاذ من هؤلاء .

ولكن ، تفاؤلنا بخطوة كهذه ينبغي ان يؤخذ على انه مستند الى اعتقاد مفاده : أن النقد هذه المرة سيكون ضمن رؤية منهجية واضحة - مهما تكن هذه الرؤية - .. وليس كما اعتدنا من - الكبار - مجرد اقتناص لغلطة نحوية أو لغوية هنا وهناك . أو انفعال سطحي سريع لفكرة طفت أو مضمون سطع . أو شكل جمالي ظهر . النقد المنهجي هو المطلوب اولا واخيرا .

● النقطة الثالثة : أن يقدم كتاب الرابطة الشباب على وضع نتاجهم المتهم والمشكك فيه من قبل - الكبار - ، على مشرحة نقد اساتذة جامعيين ، لا يمكن تفسيره الا عبر جملة واحدة محددة : - خذوا أدبا جادا ملتزما بهم عام، وقدموا نقدا ملتزما موازيا لهذا الهم ومواكبا له .. -

.. فهل سينجح حدث رابطة الكتاب الاردنيين الادبي ، فيتم التواصل الصحي بين الكتابة عن الهم العام .. ومنهجية أساتذة تخصصوا بجزء هو أقدر مرآة على عكس الكل ؟

.. انه امتحان للطرفين ..

. الياس ..

العرس

شعر: يفجيني يفتشنكو

ترجمة: نبيل موسى

أيها العرس في ايام الحرب
ايها البريق الكاذب
ايتها الكلمة المبهمة
عن كيفية القتل
الارض مكسوة بالثلوج
اطير بسرعة على العرس
في القرية المجاورة
خطوتي اصبحت تركض
حبات العرق على الجبين تهرول
ادخل ....
في سقيفة خشبية
راسم شارة الصليب
حسن الهندام مرتبك مهموم
بين اصدقاءه
اقرباءه
يجلس مجند شاب
شارد الذهن عريس
يجلس مع عروسه - فيرا -
بعد يومين ...
سيرتدي معطفه الكالح اللون
الى المعركة راحل
الارض .... !
الارض للغرباء !
ليست منتزها
برفقة بندقيته سيرحل
من رصاصة قاسية
يمكن أن يسقط
رغوة الخمر تعلو الكؤوس
الخمر اصبح لا يطاق
ليلتهم .... !
ليلتهم الاولى يمكن أن تكون الاخيرة
بحزن قاتل يتطلع
روحه تغمرها الهموم تسكنها الالام
اه ... لنرقص
من خلف الطاولة ارتفع صوتي
ببهور نظروا نحوي
ما عادوا يتذكروا الخمر
نهضت ...
أسوق حذائي الطويل .. قفزت
سقطت طرقات حذائي على الارض
جعيعه ... قوي كدقة الطبول
طرت .... الى السقف
المزين بشعارات .. تهتف
بسقوط هتلر
سالت دموع للعروسة ساخنة
انعقد لساني .. اعياني التعب
اجر انفاسي .. أجمعها
لكني ... ارقص .. اصرخ بثورة
لكني .... ارقص
وهم جامدون كالاشجار
سأرجع للمنزل سكران .. سكران
من فرح جديد
لحقوا بي .. تبعوني
ظل العريس يعانق أمه
وعينه تنظر بحب الى امراته الجديدة
العروس تصرخ
الدموع تترنح بمقلتي الحاضرين
الرهبة تغمرني
توقفت عن الرقص
... لكن يجب ان نرقص

1955

١٥ قاصا وشاعرا في مهرجان رابطة الكتاب الأردنيين

سيشترك خمسة عشر قاصا وشاعرا من رابطة الكتاب الاردنيين في ايام مهرجانها الادبي الاربعة الذي سيبدأ يوم الاحد القادم ١٠ - ٢ - ٧٩ ويستمر حتى يوم الاربعاء الثالث عشر منه .

والجدير بالذكر ان هذا المهرجان يعتبر الاول من نوعه من حيث الاهتمام به والحرص على انجاحه تنظيما واضافة نوعية للنتائج التي قد يخرج بها تقييما للاعمال الابداعية فيه .

لقد اعتدنا في ندوات الرابطة ان يتولى التعقيب النقدي على القصص والقصائد ، قصاصون وشعراء اما في المهرجان فسيدخل إساتذة الجامعة الاردنية الإكاديميون مضمار النقد لقصص وقصائد محلية معاصرة .. نأمل ان تكون في مستوى طموحنا لتكون بالتالي رافدا لها لاغنى عنه ، وملازما لعملية ابداعية متكاملة هو جزء منها.

هذا وسيتوزع القاصون والشعراء وفقا لبرنامج الرابطة التالي :

- الاحد ١٠ - ٢ : الشعراء
١ - احمد المصلح
٢ - ابراهيم نصر الله
٣ - عبد الله رضوان
٤ - عصام حماد
.. وسيقوم بالتعقيب النقدي الدكتور عبد الرحمن ياغي .

- الاثنين ١١ - ٢ - القاصون
١ - أحمد عودة .
٢ - الياس فركوح
٣ - فخري قعوار
٤ - محمد داودية .
.. وسيقوم بالتعقيب النقدي الدكتور محمد شاهين .

- الثلاثاء ١٢ - ٢ : الشعراء
١ - عبد الله الشحام
٢ - محمد الظاهر
٣ - يوسف عبد العزيز
.. وسيقوم بالتعقيب النقدي الدكتور سمير قطامي

- الاربعاء - ١٣ - ٢ - القاصون
١ - فايز محمود
٢ - قاسم توفيق
٣ - منذر رشراش
٤ - يوسف ضمره
.. وسيقوم بالتعقيب النقدي الدكتور هاشم ياغي

المرأة والإبداع الفني

بقلم: محمد حسن حسين

المرأة هذه المخلوقة التي تمتلك كل الوسائل التي تمكنها من اجتذاب قلوب الاخرين تصبح بابتساماتها ونظراتها وكلماتها سحرا يسيطر على افئدة من حولها وتشغل باليهم وافكارهم .

والرجل بطبعه ميال الى الجمال مفتتن به باحث عنه ومن هذه النقطة التي يغني الجميع على ليلها ويضرب على وترها والتي تتلخص في حرفي الحاء والباء ، ومنها ومما يدور في كيانها كما قال الشاعر من نظرات وابتسامات وسلامات وكلمات ومواعيد ولقاءات تنطلق الافواه بالنشيد والغناء والافكار بالمؤلفات العديدة ، ومنها ايضا تكونت ومازالت تتالف معظم كتب الادب ودواوين الشعر .

وهكذا اصبحت الكائنة الملهمة التي توصف من خلالها الاشياء وغدت مخلوقة يرمز بها الى امور اخرى اهم منها ، وضاعت قضايا حبها والام وجدها في خضم الاحداث السياسية التي اصبحت اقوى من كل شيء في اطار الظروف التي يتعرض لها وطننا العربي ومن فيه ، واصبحت تاء التانيث التي تتصل بكلمات الشعراء ابعد مغزى واعمق دلالة عما كانت عليه في الماضي . فرأيناها تشير الى الانطلاقة التي لاترضى بالذل ولاتقبل الخضوع ، وتتحدث عن الوطن وحريته وكرامة من فيه وهذا لم يأت هباء بل نجم عن دراسة واعية من قبل الادباء المبدعين لظروفهم الحياتية وما يحيط بها من مخاطر وما يتهددها من هموم ، فتعالت بعد ذلك المرأة عن المعنى الرخيص المثير للجنس كما يتصور بعضهم ، وكانت ومازالت منذ الماضي مرافقة للادباء في رحلتهم المثيرة لشعورهم والمرهفة لحسهم والتي تلهمهم دور الشعر وروائع القصيدة وتستقبل منهم اجمل الكلمات والحلى العبارات فتغنوا بها وعكسوا صورتها في انفسهم ووضحوا لها شعورهم نحوها

ولمن يشكو الاديب الامه وهمومه؟ وكيف يداوي اثار الاشواك التي التقطها جسده ان لم يجد كائنا رحيما وانسانا يشعر ويتاثر مثله وعلى استعداد لاستقبال اي ا[...] قد يصدر عنه ، ومن ارحب من[...] واكثر حنانا ومشاركة للاخري[...] من المرأة التي كانت ومازالت تفت[...] صدرها وتقدم حنانها كلما وجد[...] من يشتكي او التقت بمن يقاسي[...]

ولو تساءلنا : لماذا يلجأ العشاق الى التعبير عن مشاعره[...] بالطرق الفنية المتعددة ؟ للاجابة على هذا السؤال نورد اولا ما قال[...] الدكتور مصطفى محمود في الصفح[...] ٨٧ من كتابه لغز الموت الصادر ع[...] دار العودة ببيروت عام ١٩٧٤ مجي[...] على هذا السؤال والشيء الوحي[...] الذي يستطيع ان يحل محل ال[...] هو الفن ، لانه ينفذ الى القلب م[...] ويكشف عن ذاتنا العميقة ويوصل[...] الى اللحظات الابدية الليلة[...] ويطلعنا على كنوزنا واسرارنا و[...] يبدعه الانسان يدل على انه[...] يحتوي على بذرة الخلود في داخل[...]

واذا كان هذا هو رأي حديث العهد بالادب فان القدماء لم يتركوا هذه القضية على غاربها لاسيما انه كان من التقاليد الفني[...] عندهم ان تبدأ اي قصيدة بالغز[...] بغض النظر عن موضوعها فنر[...] الناقد العربي ابن قتيبة يقول في هذا الصدد لان التشبيب قريب [...] النفوس لائط بالقلوب ، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل والف النساء فليس يكا[...] احد ان يكون متعلقا به بسبب وضاربا فيه بسهم حلال او حرام وهكذا تكون حياة الادباء والفنان[...] المليئة بالمحبة عاملا يوقد الحس[...] ويلهب الخيال . وهكذا ايضا تصبح المرأة بكل مقوماتها الت[...] تبحث عن الحب وتؤدي الى العش[...] وترسم كل ما يعيشه صاحبها [...] وجد لتكون في النهاية رمزا لا[...] شيء يعتقد به ويؤمن بكل مافيه حتى وطنه ويكفي المرأة فخرا ان[...] قد استطاعت ان تجذب قلوب العشاق وان تلهمهم غزر الشعر الصادق المؤثر ومازالت مستمرة في عطائها الذي لن ينقطع مادامت هنالك قلوب تشعر والتي تتاثر وتعكس هذا الشعور وذلك التاثر فيما نحياه من حياة ادبية خصبة .

حوار مع الممثل المسرحي :

زيناتي قدسية نجم مهرجان دمشق المسرحي

دمشق : ابراهيم نصر الله

زيناتي قدسية من الوجوه البارزة التي اثبتت وجودها باستمرار جاد على شبة المسارح السورية برز اكثر خلال المهرجان الثامن للفنون المسرحية الذي عقد في دمشق ما بين ١-١٥ ايار .. وقد شارك في هذا المهرجان باربع مسرحيات هي : حديقة الحيوان والملك هو الملك ، حنظله ومسرحية الزيارة التي اشتركت بها فلسطين في هذا المهرجان رحلة طويلة وشاقة ولكنها جادة ومثابرة نحو الافضل .. زيناتي قدسية استطيع ان اقول بثقة انه كان نجم مهرجان دمشق لهذا العام ، وبجداره

بدأت في الاردن عام ٦٩ على الصعيد الطلابي ، وفي عام ٧١ اتيت الى سوريا وبدأت عملي المردي من خلال فرقة المسرح الجامعي التابعة للجنة المركزية الفنية لاتحاد طلبة سوريا وحصلت على جائزة افضل ممثل لمهرجانين متتاليين في الجامعة .

انتقلت الى قطاع الهواة وفيها حققت جائزة افضل ممثل في سوريا لسنتين متتاليين ٧٦-٧٧ ، في ٧٨و٧٩ طلب مني العمل في المسرح القومي ، بدأت في المسرح التجريبي وعملت بمسرحية حنظلة اعداد سعد الله ونوس واخراج فواز ساجر ، ثم مسرحية عريس لبنت السلطان ، ثم اختارني محمود خضور ، لدور دونكيشوت وعرضت هذه المسرحية في بداية هذا العام .

اما المسرحية التي احدثت انعطافا حاسما في حياتي كفنان مسرحي فهي مسرحية حديقة الحيوان ، وهي المسرحية التي افتتح بها مهرجان دمشق الثامن .

- منهجك في اختيار الدور ..

يجب ان يكون العمل المسرحي عملا جيدا بمعنى مقدار ما يقدمه العمل من معرفة جديدة الى ذهن ووعي المشاهد ..

وهنا ارحب بأي دور يسنده لي الا اذا توفرت الشروط في العمل ، وهذا راجع لمدى التزام النص بقضايانا ومشاكلنا .

اما بعد ان يسند لي هذا الدور او ذاك يبقى علي ان احب هذه الشخصية واتعايش معها بكل تفاصيلها وتقديمها خيرة كانت ام شريرة . فالتمثيل هو اعادة صياغة النفس البشرية ..

اما نظرة الممثل لما يجب ان يلعبه - الدور - فهي قضية ذاتية بحته وتبقى نظرة احادية الجانب فكما للممثل النظرية الفردية فالمخرج والمؤلف لهما النظرة الكلية للعمل .

- التسهيلات المتاحة ...

ان الفرص متاحة امام الهواة ، فمعنى اقامة مهرجان للهواة كل عام يعني اتاحة الفرصة امامهم لابراز مواهبهم وطاقاتهم لكونهم يشكلون الرافد الاساسي للحركة المسرحية بشكل عام . .

ومثال قريب على هذا فرقة المسرح الجامعي . معظمهم افراد الفرقة اصبحوا الان ممثلين محترفين في المسرح القومي .

ومثال اخر على ذلك انا نفسي، حيث خرجت من مسرح الهواة . .

اما بالنسبة للتسهيلات المتاحة للنصوص فهناك لجنة قراءات لكل نص يعرض على المسرح ولجنة القراءة غير متزمته ، فهي تعطي الضوء الاخضر لكل عمل مسرحي جيد وبدون شروط . .

بالنسبة للعمل المسرحي ككل فان المسرح القومي والتجريبي تمولهما وزارة الثقافة ، اما الاعمال الاخرى فهي تابعة للقطاع الخاص ، ويمولها منتجون ، وهذا القطاع يعرض نصوصه ايضا على لجنة القراءات

- الادوار الاربعة في المسرحيات -

- في حديقة الحيوان :-

اقوم بشخصية جيري ، شاب امريكي كادح ، يعيش في عزلة عن المجتمع وهذه العزلة فرضها المجتمع نفسه . ويعيش استلابا كاملا كونه انسانا يعيش في مجتمع تحكمه العلاقات الاستهلاكية التي تفرغ الانسان من مضمونه - وتشيئ - الانسان ، يسعى جيري للتواصل مع الناس ، لايفلح ، لان كل انسان مغلق على نفسه بعد يلجأ الى الحيوانات ويقيم علاقة مع حيوان ، كلب لايفلح فيقرر بعد هذه المعاناة ان يذهب الى حديقة الحيوان للتعرف على الطريقة التي تعيش بها الحيوانات مع بعضها ومع الناس ، فيجد ان القضبان ايضا تفصل كل واحد عن الاخر ، الكل يعيش هذه العزلة أو هذا الاستلاب ..

يذهب في النهاية الى حديقة عامة ، ليتحدث مع اي شخص كمحاولة اخيرة للتواصل فيجد انسانا برجوازيا صغيرا يمتلك بيتا وببغاوين وقطين وبنتين وزوجة ومدخوله السنوي ١٠ الاف دولار سنويا يحاول جيري التحدث معه لكن هذا الرجل مغلق على نفسه ايضا ضمن اطار لايسمح لذبابة ان تخترقه

بعد ان يحدثه جيري كل تفاصيل حياته وبعد ان يفضح ويعري واقع المجتمع الاستهلاكي من خلال رفض بيتر البرجوازي التواصل معه ،، يخرج سكينا ويجبر بيتر ان يطعنه يتلقى طعنة حادة في الصميم ويصرخ اخر صرخة احتجاج على عالم ضاعت فيه كل القيم ، ويموت وهو يبتسم .

في الملك هو الملك . .

دور عرقوب ، وعرقوب خادم ضمن لعبة المسرحية يحاول ان يلتصق بالذين هم مثله ، لايفلح ويحاول الوصول لمن هم اعلى منه - تسلق - فلا يفلح ايضا ، ، ، ويبقى معلقا بين السماء والارض لانه لايملك الوعي الذي يؤهله لخوض مثل هذه التجربة - هو خادم - وحتى امتيازات الخادم التي كان يتمتع بها قبل ان تبدأ اللعبة المسرحية يخسرها ايضا بالكامل في نهاية اللعبة .

في رحلة حنظلة :

اقوم بدور حرفوش ، وهذه الشخصية باختصار شديد هي لسان حال العرض المسرحي فهي التي تقود حنظلة الذي تنصب عليه المصائب من كل الجهات ، سجن تعسفي ، طرد من العمل طرد من البيت ، سرقة كل ممتلكاته دون ان يعرف لماذا . .

وهو ايضا الذي يقود حنظلة الى رحلة الوعي ، اي من الغفلة الى اليقظة ، هي مسرحية تعليمية من الفها الى يائها وهي شخصية اعتز بها . . .

في مسرحية الزيارة

دور الفلاح الغلبان الذي يرى الظلم ولايستطيع تغييره ، ، ، الشخصية مقسومة الى قسمين الحشري كفلاح مشارك في الاحداث المسرحية ككل ، وكراو يقف ايضا امام المشاهدين مباشرة معلقا حينا على مايحدث وموضحا حينا اخر بعض المسائل ، وهذا باختصار يمثل ضمير الكاتب - ضمير الشعب - صوته ..

-- انطباعات حول ما عرض من مسرحيات في المهرجان حتى الان - جلجامش -

كنت امام عرض كبير حقا ... ان كان على صعيد النص او على صعيد الاخراج وحتى الممثلين وكنت سعيدا وانا ارى الفرقة القومية العراقية تقفز مثل هذا القفزة الكبيرة . ..

. التمثيل إعادة صياغة للنفس البشرية

. للمؤلف والمخرج النظرة الكلية للعمل

. "جلجامش" قفزة كبيرة للمسرح العراقي

. كان العرض الأردني مقنعاً ومتواضعاً

- الشهداء ينهضون

- العرض المسرحي الذى قدمه المخرج سليم الجزائري وفر لي المتعة . ضحكت كثيرا وانشرحت اساريري ، لكن ما قاله النص سمعته في الاذاعة ورأيته على شاشة التلفزيون وقرأته في الجرائد ، كان سليم كمخرج متألقا فقد حرك الممثلين باسلوب جميل ورشيق وتشكيلات جميلة ، تكنيك متقدم والممثلون كانوا في مستوى رشاقة المخرج ، لكن النص كان الفجوة بين الرشاقة والهدف الذي نطمح اليه في هذا العمل .

- حفلة على الخازوق

انا من الناس الذين يعشقون البساطة على خشبة المسرح وزملاؤنا الاردنيون قدموا عرضا مقنعا ومتواضعا وبسيطا ، بعيدا عن البهرجة ودخل قلوب المشاهدين دون اية معاناة اطلاقا . ولو ان لي بعض الملاحظات على النص المسرحي ..

اعجبني الممثل الاردني في هذه المسرحية دون استثناء . . . وان كان هناك بعض التفاوت في الاداء وفهم الشخصية ، ويهمني كثيرا ان اشاهد هذا المستوى ..

لقد اعطانا العرض الامل في الحركة المسرحية الاردنية ..

- الفخ

انا لم اشاهد على خشبة المسرح عرضا مسرحيا على الاطلاق كنت ذاهبا لرؤية المخرج ابراهيم جلال من خلال فرقة الامارات فاخشيت زمن المسرحية دون ان احظى برؤية هذا العملاق الذي شاهدته في مسرحية - البيك والسائق - ، فشعرت بالاسى وبدأت البحث عن ظروف ابراهيم جلال حتى اعزي نفسي لانني لم اره في عمله هنا.

في ذكرى مرور ثلاثين عاماً على وفاة ..

شاعر الأردن مُصطفى وهبي التل

بقلم : كفيل الوفا

عرار قطب الشعر الاردني في مطلع هذا القرن ، ولم تفرز هذه الحقبة الزمنية شاعرا حصيفا مثله وحده حمل احزانه والامه في هذه البقعة التي تسمى العالم العربي وفيها - وطنه - الاردن .

ولذلك قصائده واشعاره عالم نابض بالحس والالم ، استمد منه الاشعار التي دلت على انه انسان - انسان المعاناة .

والرؤية في شعر عرار كما راها النقاد .. رؤية ثاقبة تدل في مضمونها على ان عرارا في شعره كان كتلة من الحب الانساني النابض بالعاطفة والشمول على كل ما يتمتع به الشاعر من حس وعمق .

قصائده كانت تلسع عاتيها كالافعى وتمس بحنانها قلوب المتحفزين لها انها كومة جمر تحرق بوهجها احاسيس المقصودين بها.. وجرة ماء بارد ينساب في حناجر الظامئين المتلهفين الاطلاع عليها وكم جرت له الويل والدمار ..

قصائده .. كانت نقدا لاذعا وتهكما ساخرا ، وهجوما مقذوفا على اهل الرياء والتملق ، وكان رحمه وما اتراه في خبايا هؤلاء ،

في اربد نشأ ، وترعرع في سهولها الفناء ، واكتهل بين النفي والتشريد والمعاناة ، كان عرار قطب المعارضة للاستعمار .. وضع الانجليز ثقلهم لاسكاته تارة ، وللتخلص منه تارة اخرى ، حتى شاخ وهرم قبل ان يحل اوانه .. علاه الكبر واحدقت به الشيخوخة وهو في منتصف الطريق ، كان الى اخر ايامه يتمتع بحيويته وهو يعرف ان المرض والهم سلخا منه السدى واللحمة .

لقد لاقى مالاقى من صروف العذاب في سبيل وطنه وامته وقضيته ، كيف لا .. - فهو سليل بيت له تاريخه الطيب في هذا البلد - لقد وصفه الكثير بالمجون وان لم يكن ذلك مجونا بقدر ماكان غبنا . ان خيانة الحلفاء في العالم العربي عامة وللشريف الحسين بن علي خاصة كانت حافزا في ثورته على الاستعمار الذي جزأ الامة العربية ومزق ذاتيتها ونقمته على الاستعمار كانت العطاء انذاك . لقد دفع حياته الغالية رخيصة في سبيل اردنه الذي تغنى به سهولا وجبالا ووديانا ، ومات وهو محزون على قضيته التي امتدت الى يومنا هذا والى مانحن به .

لقد كان عرار متحفا مرئيا مقروءا في شعره ، واذا غنى تسمعه يقول:

ذكريات تحز قلبك حزا

بعد فقد الهوى وفقد الاعزا

اين بيتي واين ايام بيتي ؟

بعد عمر مضى وعهد تنزى

والى الشاعر ابراهيم طوقان قال عرار:

لقد بت امس كما بت انت

عشارى دثارى ويأس وساد

وفي القلب جرح لقد حرمت

عليه الليالي مباح الضماد

وما من طموحي واحلام روحي

يكفي الارماد الرماد

فهيهات مني سبات المنى

وهيهات مني اماني الرقاد .

وفي مرثية الحسين بن علي يقول عرار -

لانت قناتك للمنون

وقلما كانت تلين

ابن الملوك ابو الملوك وسبط خير المرسلين

علمتنا كيف الفناء بحب امتنا يكون

في نصرة المثل العلية كيف يجدر ان يهون .

غامرت بالتاج الثمين لصون بالعرش المكين

المسجد الاقصى وحق بني ابيك بفلسطين

هذا الانسحاق في عمر الشاعر الاردني - عرار - تعطيك ماشئت فهي نار ونور

لقد كان عرار فردوس القصيدة الاردنية . نهرها ماء راحوب ووادي اليابس والموجب ، واليرموك ، وثمارها يانعة في شواهق جبال السلط .

وسهول الحصن ، وسفوح الشوبك والحسا ، وربوع جلعاد ، وبقدر ما احب هذه الارض احب الجمال ، جمالها وجمال اهلها . لقد كانت هاجسة بالليل وبالنهار ، خلع عليها احلى الكلمات منثورها ومنظومها ، وهنا نسمعه يقول

يقول عبود جنات النعيم على

ابوابها حارس يدعوه رضوانا

من ماء راحوب لم يشرب وليس له

ربع بجلعاد اوحي بشيحانا

ولا تفيأ في عجلون وارفة ..

ولا حدا بهضاب السلط قطعانا

ولا بوادي الشتاء تامته جؤذرة

ولا رعى بسهول الحصن غزلانا

ان كان ياشيخ هذا شأن جنتكم

- فابعد بها ليست بمرمانا

وقل معي بلسان غير ذي عوج

لاكنت يا جنة الفردوس ماوانا

معذور عرار في هذا الحب . فهو لم يكن شاعر مناسبات ، ولاشاعر مدح . لم يكن مبتلا بتوابل التجنيس والترصيع والصف والرصف .. بل نبع من سلاسل الجبال وسلاسل السفوح الصافية ، واخيرا المعاناة .

لقد كانت سمة الانسان العربي معاناته ، وكان يشعلها نارا على الذين يعذبون اخوانه هنا وهناك ، وما كانت تخيفه نازلة ، سواء في السجن او النفي او التشريد . كان ينشر قصائده تارة في الداخل ، وتارة في الخارج كانت قريحته اغزر ماتكون القرائح كان يمزق اغلال الصمت والرهبة انا انشد لقد حدثتنا الايام ان ان عرارا شاعر زمانه ، ولسان قومه . كان قلبه مفتوحا ولم يتقاعد عن نجدة مظلوم من ابناء غربته من الفقراء والمعوزين .

دافع عنهم امام المرابين وتحدى بذلك مسؤوليته حين صرخ:

قولا لعبود على القول يشفيني

ان المرابين اخوان الشياطين

فذا يقول غريمي كيف تمهله

وذاك يصرخ لم تحبسه مديوني

كانما الناس عبدان لدرهمهم

وتحت امرتهم نص القوانين

يا رهط شيلوخ من يأخذ بناصركم

يجنن على الحق والاخلاق والدين

ومن يسهل امرا فيه مصلحة

لكم فملعون حقا وابن ملعون

ولم يكن كذلك فحسب بل كان نصيرا للانسان ايما كانت ملته ، وقد تمتع بالمعاني الانسانية التي يؤمن بها التل ففي فترة غبنه لجأ الى الغجر ليجد عندهم او بين ظهرانيهم الصدق والراحة ولربما الاكتفاء فصادقهم وكانوا - اعز الله عزتهم - اوفياء له فصدق لهم وصدقوا له . وكانوا على حسن صدقهم ووفائهم اينما نفي وتشرد .. لملموا خيامهم وساقوا حميرهم صوبه ، مهما طال السفر او بعد المشوار ، وقد قيل انهم كانوا بريدا اليه يحملون اخبار الربع والى الربع منه .

وبين التشريد والنفي والسجن .

كان عرار يتبوأ بعض المناصب لاستدراجه الى السكوت ، ومن هذه المناصب عين رئيسا للكتاب في محكمة اربد ، وهناك زاره احد اصدقاءه من الغجر ، وكان عرار قد انعم عليه كثيرا من نعم الله واعطاه صفة - الهبر - ولسوء طالع الهبر وهو في ساحة المحكمة يسأل عن عرار ، راه حارس المدعي العام ، وكان انذاك المرحوم احمد الظاهر فطرده من حرم المحكمة وراح الاخير يشكو الى ابو وصفي سوء المعاملة وتألم عرار لصديقه وراح يرسم هذا الالم في قصيدة تعتبر قمة ماكتب لما تتضمن من معان في النقد وبساطة وسلاسة في الاداء وهنا نسمعه يقول في قصيدته - العبودية الكبرى -

يامدعي عام اللواء وخير من فهم القضية

ومناط [illegible] القضاة وحرز انصاف الرعية

ليس الزعامة شرطها لبس الفراء البقدلية

فيفوز عمرو دون بكر بالمقابلة السنية

والعدل يقضي ان تعامل زائريك على السوية

الهبر جاءك للسلام فكيف تمنعه التحية

الان كسوته ممزقة ، وهيئته زرية

قد صده جنديك الفظ الغليظ بلا روية

وابى عليه ان يراك فجاء ممتعضا اليه

يشكو الذي لاقاه من شطط بدار العادلية

ويقول ان زيارة الحكام لاكانت بلية

فاسرع وكفر يا هداك الله من تلك الخطية

وادخله حالا للمقام وقز بطلعته البهية

ودع المراسم والرسوم لمن عقولهم - شوية -

فالهبر مثلي ثم مثلك اردني التابعية

حقا كان عرار قطب القصيدة الاردنية ، ما قرأت من قبله او من بعده قصيدة تتغنى بهذه الارض بمثل ما اشتبكت فروع قصائده بالتربة حتى صارت حديقة غناء يتمتع الرواد لها بالجلسة الاردنية اللطيفة حيث غطاؤها المسحة الشعبية الفلاحية البدوية ، وهذه تعد من ابرع الخصائص التي يتمتع بها في شعره حتى وان نعته الكثير بالتعصب والاقليمية . وقد برأه من هذا التعصب حبه للوطن العربي ولفلسطين المغتصبة ، وهنا نسمعه يقول :

لقد توهم حتى كاد يوهمه

رغم الطبيب المسعف الاسي

في مصر ياناس اشياء محببة

للنفس توشك ان تجتاح انفاسي

وقصيدة - ان الوعود - تدل على تعلقه بالعروبة وبفلسطين وبعده عن التعصب والاقليمية ، وهنا نسمعه ينفي بقطعية هذه التهمة المدسوسة : وفد دفلها يوم قبول الدول معربية للهدنة :

انا رزئنا لان الحظ عاكسنا

وحالف القوم من قطاع هاجانا

قد اعطى الناس ماشاؤوا وما رغبوا

اما الرزايا فقد كانت عطايانا

من كان يحسب ان العرب يخدعهم

من كنت تحسبهم للعرب اخوانا

وهنا نجده يندد بالاستعمار الظالم حين يقول:

ان الوعود التي منوا وما صدقوا

بها علينا لعمري كن بهتانا

فحسبنا من وعود القوم ماذغلوا

على الاعاريب اشكالا والوانا

ويستطرد رحمه الله فيقول :

اطلال يافا وحيفا امس برقهما

قد رف هنا فاشجانا وابكانا

تلك كانت حالة عرار فلم يتوهن للقضية ولم يتهاون بل كان على صلة وثيقة بها حسا وروحا ، لكن باعه كان كلما نما برز السيف الباتر وهوى عليها قبل ان تمتد وتصل الى مايصبوا اليه . وهنا كانت الظروف السياسية تفرز له الضائقات حيث يعود الى النفي والتشريد والعذاب والمعاناة . لذا فقد كان سياسيا منكوبا وتأصلت هذه النكبة فيه وشكلت عنده عقدة نفسية ، كفر من خلالها بالحياة والصدق والصراحة والحرية ولجأ للكاس ، وهنا نجده يقول :

لادردرك جعفر يا جعفر

دعني بغي ضلالتي اتعثر

وانا فقيه القوم اسهب واعظا

وبه اهتدى غيري فدعني كفر

ويستطرد ويقول :

عبود قال ، فمالنا ومقاله

السكر في نظر الشريعة منكر

والخمر رجس والكؤوس برأس من

شربوا بها يوم الحساب تكسر

كان مطلعا في ثقافته فلقد كان الى جانب سمعته اطلاعه على الثقافة العربية ، ملما بالثقافة التركية ، وهو خريج مدارسها وله المام جيد في الفارسية .. حتى انه قام بترجمة نثرية لرباعيات الخيام عن الفارسية .. لم يكتب لها الحظ ان تكتمل حيث اودى به المنون قبل ان تستوف حظها من الحياة .

كان غريبا في وطنه

هنا نقف في اجلال للقول الذي لا اعرف لمن انسبه . لا كرامة لنبي في وطنه فلقد كان عرار رحمة الله عليه سيفا مصلتا للدفاع عن بلاده وابناء وطنه وامته ، وذاق في سبيلها الامرين من نفي وتشريد نسمعه بهذا المعنى الصارخ يقول:

سيمت بلادي غروب الخسف وانتهكت

حظائري واستباح الذئب قطعاتي

وارض قومي على الاذعان راضهم

على احتمال الاذى من كل انسان

وبدلا من ان يؤخذ نقده بعين الاعتبار .. يساق الى السجن ومنه الى المنفى حيث غربته وهناك يعود فينشد :

ومن سجن الى منفى

ومن منفى الى غربة

ومن كر الى فر

ومن بلوى الى رهبة

وفي رائعته - متى - وفي سنيه السبعة الاخيرة نحس كيف ان معالم اليأس اخذت تتسلسل الى نفسه بعد ان اجحفت الحياة عطاءها له خذ ..

لقد هل الهلال ابن اثنتين فمن منكم رأى طيفه

قبيل تقدم السجان يوصد كوة الغرفة

هذا قليل من كثير عن عرار .

وفي الشهر الخامس من ١٩٤٩ اخرس الردى لسانه ، واخمد جذوته ، وصمت النسر وهو شامخ الرأس ، وتحت طرف سريره ابيات يقول فيها

يا اردنيات ان اوديت مغتربا

فانسجنها بأبي انتن اكفاني

وقلن للصحب واروا بعض اعظمه

في تل اربد او في سفح شيحاني

قالوا قضى ومضى وهبي لطية

تغمدت روحه رحمات رحمان

وقد حققوا له امنيته الوحيدة بأن دفنوه في سفح التل في اربد . اجل فما اعجب تصاريف القدر ..

أفكار .. يثيرها سوبرمان



تشهد عمان هذا الاسبوع عرض فيلم سوبرمان الذي طالما ادهش الاطفال بقدراته الاستثنائية وغذى مخيلاتهم المجنحة بأفكار عديدة لخصها سوبرمان نفسه في اللقاء الصحفي بقوله : انه يدافع عن ـ الحقيقة والعدالة والنهج الامريكي ـ

بقلم عماد القسوس

والواقع ان هذا الفيلم يطرح قضايا فكرية غاية في الاهمية تجدر مناقشتها ، على ان اهم هذه القضايا هي مسألة التخيل وتوظيفه التوظيف الصحيح .

يقول الفيلسوف الاغريقي زينوفون مامعناه : لو ملكت البعوضة قدرة على التخيل لتخيلت الهتها على شكل بعوضة ولو ملك الاسد هذه القدرة لتخيل الهه على شكل اسد ، اي انه مهما شط بالمرء الخيال فانما يرجع هذا الخيال في اصوله الى الواقع الذي ينتمي اليه المتخيل ، وقد حاول فنان مرة ان يتخيل حياة الانسان في العصور الغابرة ويقدم بذلك لوحة لمتحف طبيعي فكان ان رسم شاطئا لو حذفت منه صورة الانسان ذو الشعر الكثيف المتوحش ووضعت مكانه صورة انسان معاصر لما تغير شيء في جوهر اللوحة ، اي انه لم يستطع العودة بخياله الى الوراء ليسبر غور حقيقة الحياة الماضية للانسان في ذلك الزمن بحكم جهله بها وانما انطلق في تخيله من الواقع الذي يعيشه .

ولاشك اذن في ان شخصية سوبرمان تمثل قدرة الانسان على التخيل ضمن وعي ثقافي وحضاري محدد نستطيع ان نقول انه بدأ يتراجع وينحسر امام مد عظيم لوعي جديد .

ان عقلية الانسان المشحون بالثقافة الراسمالية المثالية لايمكن ان يتخيل حياة في الكواكب الاخرى لاتحمل صفات المجتمع الرأسمالي ، ولذلك فقد تفتق ذهن كاتب ـ سوبرمان ـ عن صورة لمجتمع كوكب كريبتون تمزقه المؤامرات ذاتها التي تعرض علينا من زاوية الفردية ، تماما كما يدرس التاريخ في الثقافة البرجوازية ، فوالد سوبرمان يمثل هذه النزعة الفردية على سطح ذلك الكوكب البعيد .

لكن لو كان المتخيل انسانا ذا ثقافة مادية جديدة فانه سيتخيل الحياة في الكواكب الاخرى على نحو مخالف تماما ، سيتخيلها حياة الانسان فيها يدور الكون ويمكن ان نأخذ مثلا على ذلك قريب من واقعنا هو الشاعر الكبير توفيق زياد الذي حلق في الخيال فوصل الى الزهرة ورأى هناك عمالها وفلاحيها يرفعون راية تحرر الانسان وانعتاقه الكامل من حكم الضرورة ، فهو ينشد في قصيدته نشرة اخبار ،

هذي المرة
كسر الروس الكفار الجرة
بعثوا قمرا دوار
يكتشف الاسرار
الى الزهرة
وتقول مصادر موثوقة
ان الانسان الانسان هناك
العامل والفلاح هناك
قد اقسم ان تشرق راية الثورة
وترفرف في كل سماء

فالتخيل كما الفن والعمل والتعلم انما تكمن اهميته وجدواه في مدى توظيفه في خدمة الانسان ، ترى الى اي مدى ينطبق هذا القول على فيلمنا الجميل الاخاذ ـ السوبرمان ـ ؟؟

يقدم لنا هذا الفيلم امراض المجتمع الامريكي في حالة الثبات القصوى التي لايمكن ان تتغير ابدا فالشر راسخ وثابت ليس فقط في نفوس الناس المجرمين او في اعمالهم الكبيرة القائمة والتي تبدو راسخة بل اننا نحس بثباته في المؤسسات الى الابد فهناك تلك الصحيفة التي يعمل بها سوبرمان وحبيبته الصحفية الجميلة القريبة للقلب انها نحس ان عمل هذه الصحيفة يقتصر فقط على عالم الجريمة وتتبع انبائها في كل مكان ، ولا شك ان المرء ليذهل امام الامكانات الموفرة لهذه الصحيفة ، المبنى الضخم قاعات التحرير ، المطار ، وطائرة الهليكوبتر ، كل هذا التوظيف الهائل يوحي بازدهار صحافة الجريمة وبالتالي فان الجريمة في حالة ازدهار ابدية .

والواقع ان مجرد التفكير بأن حل قضية مستشرية في المجتمع الامريكي كالجريمة عن طريق السوبرمان ذي القوى التي تفوق قوة البشر انما يطرح مدى معاناة المجتمع الامريكي من هذا الوباء وهذه حقيقة يوردها الفيلم لكنه بنفس الوقت ، يؤكد حتمية وجودها وان لامفر منها ، والا مامعنى ان يتخيل الكاتب مخلوقا يأتي من عالم آخر من كوكب آخر ولا يهبط الا في الولايات المتحدة ؟ ماهو ذلك الوهم الكبير بأن امريكا ام الدنيا ؟ ان الحقيقة والعدالة والنهج الامريكي الذي نذر سوبرمان نفسه للدفاع عنها ليست كل العالم ، وهذه هي الحقيقة التي يتجاهلها الفيلم ، ان الكرة الارضية اكبر بكثير من ان يمثلها النهج الامريكي واصغر من ان تتسع لمثل هذه الاكاذيب ، فهذا المجرم الذي يمثل بلا ادنى شك الجريمة المنظمة انما يوجد فقط في اماكن محددة من الكرة الارضية ، هي بالذات الدول ذات النظام الاجتماعي المتناحر مثل الولايات المتحدة .

وهذه الامراض التي يعاني منها المجتمع الامريكي امور قابلة للتغيير من خلال تغيير النظام الاجتماعي بغض النظر عن الوقت الذي قد يستغرقه هذا التغيير .

ولابد ان يشمل هذا التغيير احد ابرز قيم النظام الرأسمالي وهي الفردية التي كانت النجم اللامع في فيلم سوبرمان ، لقد تخيل الكاتب وشرع يقول لنا : ايها الانسان



في الارض لو طلعت الى القمر او الى المريخ او الى كريبتون فانك ستجد بالدليل الحسي القاطع ان الفردية غريزة تخص الكائنات في كل الكون فتشبث بها قدر ماتستطيع .

اننا نرى السوبرمان هذا القادم من كوكب اخر لاتهزه ماسي البشر بالقدر الذي تهزه مأساته هو ونراه يعالج انفجار الصاروخين المدمرين بكل صبر واناة ولا يلجأ مطلقا لقواه الاكثر تطورا في وقف الدمار المحقق للبشر ، بينما عندما تصبح المسألة تخصه هو فاننا نراه يمزق النواميس كلها ويضرب بتعاليم والده الكريبتوني عرض الحائط ويلجأ الى اعادة التاريخ البشري من خلال دورات الكرة الارضية ، ويعيد لحبيبته الحياة

واننا لنتساءل لماذا لم تكن لديه الشجاعة الكافية لخرق نواميس كريبتون عندما كان ملايين الناس يتعرضون للدمار الماحق ؟

اي انه رغم حرصه على حماية الناس فانه لايقيم لذلك وزنا اذا لم تكن المسالة تخصه هو ذاتيا ، واين منه والحالة هذه احد ابطال هنا مينه الماجن السكير والذي يرتمي دائما في احضان حبيبته ، لكن كل هذا لايمنعه من ان يهب ليدفع عن مدينته الخطر الداهم ، ويحمي الناس بحياته من الطاعون ايا كان شكله .

اننا نسأل سوبرمان هذا المدافع عن النهج الامريكي ، هل يدافع عن انتاج القنبلة النيوترونية المبيدة للانسان ؟ هل يدافع عن مصالح الشركات الاقتصادية الحاكمة في امريكا والتي تستغل فيما تستغل الثروات العربية واخيرا هل سياسة امريكا في المنطقة من ضمن ما يدافع عنه هذا السوبرمان ؟

هواة الأوبرا

لا يوجد في كمسمولسك امور ـ دار للاوبرا للمحترفين ولكن مع هذا فان هواة الموسيقى يذهبون بانتظام الى حفلات الاوبرا ، لذلك نجد ان جميع مغني المسرح الشعبي في المركز الثقافي العمالي هناك هم من الهواة ..

ويوجد بينهم المعلمون والاقتصاديون والاطباء والمهندسون والعمال وربات البيوت .

لقد ظهر المسرح الشعبي قبل ١٥ عاما تقريبا ، بعد ذلك اشترك المسرح الشعبي في المهرجان التقليدي لهواة الفن وحاز على اول درجة دبلوم ،

وفي نفس السنة اطلق عليه لقب ـ مسرح الاوبرا الشعبي ـ ، ومنذ وجوده قام المسرح بعرض ٩ اوبرات منها ـ بسلاسي ـ و ـ نتالكا بولتكافا ـ و ـ يجوليتو ـ و ـ اليكو ـ وغيرها ، وشاهد جميع الاوبرات حوالي ٣٠ الف مشاهد وكان كل مشهد يبدأ بحدث مهم في حياة المدينة ، الى جانب الاوبرايات قام المسرح بعرض قطع موسيقية كلاسيكية وحفلات وروايات سوفيتيه ،

وقام المسرح برحلات في خابروفسك وفلاديفسوك ومدن سوفيتيه اخرى ، واكتسب شهرة واسعة .

بانوراما ثقافية

ـ مملكة الحرف .. ومرايا الاسئلة

اصدرت وزارة الثقافة والفنون العراقية مجموعتين شعريتين جديدتين الاولى : مملكة الحرف للشاعر الشاب محمد حسين ال ياسين ، وتتضمن اثنتين وعشرين قصيدة في اغراض مختلفة .

اما المجموعة الثانية فحملت عنوان مرايا الاسئلة ، للشاعر رعد عبد القادر وتضمنت ثماني عشرة قصيدة احداها بعنوان : نجمة التاريخ ، وهي قصيدة ممسرحة .

ـ المدارات .. بعد : بيت في مواجهة الشمس

.. وفي العراق ايضا صدرت المجموعة القصصية الثانية للقاص عبد عون الروضان حملت العنوان : المدارات وسبق لروضان ان نشر مجموعته الاولى باسم : بيت في مواجهة الشمس

ـ المختار .. والتفكير الاستراتيجي الاميركي

سيصدر قريبا في بيروت كتاب جديد بعنوان : تحليل نمط التفكير الاستراتيجي الاميركي للباحث صلاح المختار ، يتضمن الكتاب دراسة مطولة لكيفية وضع خطط التآمر الأميركي على الامة العربية في اطار مايسمى بـ التسوية السلمية .

ـ القناص اللبناني برؤية عراقية

غادرت بعثة سينمائية عراقية في نهاية شهر ايار الماضي ، الى دمشق ، وذلك لتصوير الفيلم الروائي الجديد : القناص قصة وسيناريو واخراج فيصل الياسري يصور الفيلم في سوريا ولبنان خلال مدة ٤٥ يوما ، ويتناول جانبا من الاحداث الدامية التي شهدها لبنان من خلال استعراض حياة قناص .

ـ دالي بشهادة اكاديمية



تخرج في النصف من شهر ايار الماضي الرسام العالمي المعروف سلفادور دالي الاسباني الجنسية ، من اكاديمية الفنون الجميلة الفرنسية .

ويذكر ان سلفادور دالي يبلغ من العمر ٧٥ عاما ، انه الان يشهر سلاحه الاكاديمي الجديد من اجل تطوير انتاجاته الفنية .

ـ معرض في باريس

من ضمن المعارض الفنية الناجحة التي تقام في باريس حاليا معرض لاعمال الرسام الفرنسي : يوفيز شافان .

وفي معرضه الحالي يقدم لنا شافان وجها اخر نفنه لم يكن معروفا للجمهور من قبل ، وقد اكد في معرضه هذا الموهبة الفنية التي يتمتع بها الى جانب الجرأة في التعبير عن دواخل نفسه ، وحاول التركيز على الصور الشخصية والمناظر الطبيعية كعنوان لحبه للناس وللحياة ..

يقام المعرض في قاعة القصر الصغير ـ في باريس

ـ مهرجان كراكوف السينمائي

سيقام في بداية الشهر الحالي حزيران مهرجان كراكوف السينمائي في بولونيا الذي تشترك فيه مجموعة من دول العالم بافلام جديدة ،

هذا ونشرت جريدة الجمهورية العراقية ان العراق سيشترك في هذا المهرجان بفيلمي : لا .. للاستسلام ـ و .. الوضع في لبنان

نتائج المهرجان السينمائي السوفياتي

أنتهى في عشق اباد عاصمة جمهورية تركمانيا السوفياتية المهرجان السينمائي السوفياتي الثاني عشر ، وقد عرض خلال تسعة ايام اكثر من مئة فيلم من انتاج ٣٩ استديو ، واقيمت اربع مسابقات للافلام الروائية وافلام الاطفال والمراهقين والافلام العلمية المبسطة ، وتبين من الافلام التي عرضت على الجمهور ولجنة التحكيم سعي السينمائيين في ايامنا هذه واستجابتهم السريعة على اكثر قضايا العصر الحاحا ،

لقد لفت انتباها كبيرا الفيلم الوثائقي المسلسل ـ الحرب الوطنية العظمى ـ المؤلف من ٢٠ فصلا والذي التقط تحت اشراف السينمائي الوثائقي البارز رومان كارمن ، وشارك في اخراج هذا الفيلم السينمائيون الامريكان ، وقد اخرج خصيصا لعرضه في الولايات المتحدة ، حيث لا يعرف الناس حتى الان حقيقة مساهمة الشعب السوفياتي في الانتصار على المانيا النازية ، ولذلك اطلق على الفيلم اسم ـ الحرب المجهولة ـ ، ونال هذا الفيلم بنسخته الروسية جائزة المهرجان الخاصة وشهادته ،

وقد وصفت لجنة التحكيم في مهرجان عشق اباد الفيلم الروائي السياسي ـ القنطوريون ـ الذي يفضح الطابع المعادي للانسانية للامبريالية المعاصرة ، بأنه أحسن فيلم ومنحته الجائزة الرئيسية ، ونجح جالاكيافيتشوس كاتب السيناريو وغيره من المشاركين في اخراج هذا الفيلم في التقاط فيلم رائع يعالج القضايا الملحة للغاية ويذكر بان كل البشر مسؤولون الان عن مصير العالم .

وقد قاسم هذا الفيلم الجائزة الرئيسية فيلم ـ عدة احاديث في المسائل الشخصية ـ من اخراج السينمائيين الجورجيين ، وبطولة الفنانة سوفيكو تشاوريلي ،

نال جائزة المهرجان الخاصة ، الفيلم الروائي التاريخي يميليان بوغا تشيوف ،

منحت الفنانة انا كامينكوفا من ليننغراد جائزة احسن ممثلة عن دورها في فيلم ـ زوجة شابة ـ كما نال سيرغي بوندرا تشوك السينمائي السوفياتي المشهور لقب احسن ممثل عن دوره في فيلم ـ الاب الروحي سيرغي ـ ومنحت اللجنة الملحن الاذربيجاني توفيق كوليف جائزة المهرجان عن افضل موسيقى موضوعة للافلام ،

وقد شارك في المهرجان رجال من السينمائيين في المانيا الديمقراطية وبولونيا وكوبا ومنغوليا وتشيكوسلوفاكيا والبلدان الاخرى ،

وعرض اثناء المهرجان الفيلم الوثائقي : ـ للفسطينيين حق في الحياة ـ الذي نال جائزة المهرجان الثانية باعتباره افضل فيلم وثائقي .

ويجدر الذكر بأن اقامة المهرجان جاءت بمناسبة ذكرى مرور ستين سنة على ميلاد السينما السوفياتية

البريد الثقافي ـ أقلام واعدة ـ

صوتان من زمن القهر

الصوت الاول من النيل:

انا النيل في مصر ابقى وفيها اصب
انادي جميع الذين يغنون الحانحب
انا النيل ابقى
وفرعون يفنى

يبيع الديار ويدفن الحق حيا
يبيع النهار ونورا سنا عربيا
انا النيل لن ، لن تمر الحلول
خميس السواد
فهذا جبيني ندي
ويشهد هذه الزمان وكل مغني
وتشهد كل الحروب
بان فؤادي فؤاد ابي
وجسمي هنا عربي
انا النيل يا ايها القاتلون

ولن ، لن تمر الحلول عن الجسد العربي
فذا ساعدي كالحديد قوي
ليعلن حربا على الخطباء
ورائحة الارض تشهد الي اعانق مصر
د باح دماء
لامحو القرار الذي حاكه الاقوياء
لكي تقتلوني ايها الباصمون
على موت نور النهار
عليكم بنزع عناقي مع الارض والكرمل
فان حلول الردى الهجمي
على جسدي لن تمر
ولن يجبرني الحرس الخياني
ونبقى نغني بلحن المغني
ويبقى عناقنا الابدي
فيا ايها الباصمون على جسدي بالردى
فلن ، لن تمر عقود تجارية عن جسدي
فلن ، لن تمر
فلن ، لن تمر

الصوت الثاني من الكرمل

انا لم اصرح عن الجرح للعدسات وللصحف
وما كنت للجرح يوما ابيع
وما قلت للصحفي بأني جريح
ومن قال نال وساما
وفي كل يوم اموت
ويولد فرعون جديد
لحل قديم ـ جديد اقول لكم : لا
فليس هناك سوى ان نقاوم
ونمشي على الجرح
نمضي جميعا الى الارض
حين نجيء اليها سنصبح في جسد واحد واقعين
لحل قديم ـ جديد اقول لكم : لا
فيا ايها الكرمل والارض والجرح،
ينزف قلبي دما
الا تبصر الخادم العربي
هناك بعيدا وخلف البحار
يكلل كل السنين .. ثلاثين عاما بعار
هنالك غيم شديد المطر
الي يجيء ونحمله في اتجاهي الرياح
ولاشيء فيه سوى نور هذا القمر
لماذا الرحيل ؟
هنالك غيم شديد المطر
وبين ملامح وجهي
وبين تلافيف مخي
تقيم الحقيقة
وتسكن في الذاكرة
ولن ، لن يغيرها خادم عربي
ولن يمنعني الحرس الخياني
عن الدرب مهما يكن قوي
ولن يمنعني الخطباء
وان عرضوا جثتي للمزاد
ولن يمنعني ابدا هؤلاء الغزاة الطغاة
هنالك غيم شديد المطر
ولاشيء فيه سوى نور هذا القمر
وكل المرايا حجر
لماذا نحاول هذا السفر

محمد حسن شتات

همسة الوداع

ساسافر الى شمال احزاني
ساسافر عن امرأة كتبت
بحبر الذكرى احرف نسياني
عفوك ياسيدتي
ماكنت في عينيك
سوى بحار منفي في قارب
وحب معتق منذ الاف الاعوام
ها انا اطرق ابواب الرحيل
لاني ماعرفت الطرق مابيني
وبين محكمتي
ولكني قست المسافة
مابين عينيك وسوط سجاني
فوداعا يا صغيرتي
يا رفيقة العمر
اودعك وصمت يجتاح حنجرتي
وعيناك تتلاشى امام عيوني
كما يتلاشى دخان سيجارتي

لست قادرا على الكلام .. ولكن
حدقي في عيوني واقرأي احزان اسطري
ثم اطوي صفحات هذا الكتاب وارحلي
كي تعرفي ان خلف بوابة الصمت
ابوابا كثيرة
تأخذنا الى ماهو ابعد من حدود الصمت
ولكن هذا مقدورنا يا حبي
ان نظل رفيقي درب وشريكين في العذاب
وما بين وقفة الوداع ولحظة الغياب
اصبح يا حبيبتي وهما
وتصيرين انت سراب
فلا تحزن يا قلبي
اذا سافر ايار
فلسوف يأتي ايار اخر
اغمض عيني وافتحها
والملم ذكرياتي الشتائية
اخبؤها في حقائب الامطار
وامضي كطير نورس حزين
محكوم عليه ابدا بالرحيل
كنجمة اضاعت الطريق اضاعت المدار
معذرة سيدتي
هذا شيء غير قابل للحوار
لان ماتقرره الاقدار
تنفذه الايام بصمت
وها انا قد نفذ بي الحكم
الضياع حتى الموت
ولكن لي عندك رجاء
ان تصمتي لحظة
اجلالا لهذا الشوق الذي يحتضر
وانسي اني كنت يوما الى عينيك
اود ان ابحر
وداعا يا صغيرتي
يا رفيقة العمر
ويا
فعذرا لاني مت
قد لااقدر ،

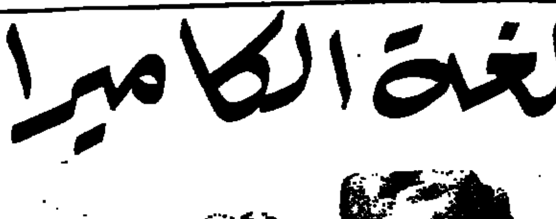
مجيد حداد

تـشـكـيـل

ان رابطة الفنانين التشكيليين وهي تستقر اليوم في مبناها الخاص بها والذي تم افتتاحه رسميا قبل أيام ، قد خطت خطوة كان لا بد منها مع بداية تأسيسها مع تقديرنا للظروف التي اخرت هذه الخطوة • والان يجيء الدور الطليعي للرابطة في تجميع شمل الفنانيين التشكيليين اولا كي يسهم الجميع في تحقيق اهداف الرابطة ، هذه الاهداف التي من شانها رسم مسار الحركة التشكيلية في الاردن عبر رؤية فنيه واعية وادراك حقيقي للرسالة الفنية تجاه مجتمعنا •

ان دعم الرابطة أمر ضروري لاستمرارها وتطورها وأن ادراك الرابطة لمهماتها أمر ضروري لانطلاقة الفن التشكيلي في الاردن من اللوحة المدرسية الى اللوحة الفنية الجادة الى اللوحة التيتحتل المكانة المرموقة في المحيط العربي ، الى اللوحةالتيتصبح مؤشرا ثقافيا وحضاريا على المستوى العالمي ، وطبعا ، لا نغفل عن بقية الفنون ••

ـ ع• ش• ـ



لغة الكاميرا



سواعد الانسان العامل هي موضوع هذه اللقطة الفنية للمصور جاكوب توغنر من سويسرا •
ربما هي الايدي التي تصنع الحضارة ، ومذ فجر التاريخ دوما هي المحرك الاقوى للفعاليات الانسانية ، ففي الايدي طاقة تعبيرية استخدمها هذا المصور من مجموعة صور ـ الحياة ـ التي تنقل لنا في لحظة خاطفة عنوان التحدي الذي يحمله الانسان اينما كان في سبيل تهيئة حياة جميلة ، وتلك لايأتي الا بعد الجهد والعرق المقدس • وقد ساهم توزيع الظل والنور بشكل ممتاز في اعطاء التعبير الموضوعي والفني بحيث نصل الى اللغة التي تستدلها هذه اللقطة •

الفن والتاريخ



ان تاريخ الانسان كان ولايزال ، ارتقاء متدرجا من الهمجية والبؤس الى نمط حياة اعلى وارقى وافضل ان هذا الارتقاء تحقق يتحقق بجهود الانسان عن طريق استخدامه لقراته العقلية والعملية وهذا نقيض للاعتقاد القديم في عجز الانسان وخطيئته الموروثة •

نحت بارز يظهر مبارزة بين بعض المصارعين الرومان مع الوحوش المفترسة وخاصة الاسود والنمور ، وكان الرومان يتلذذون بمشاهدة مثل هذه المناظر التي تراق فيها الدماء في الملاعب العامة •

اخبار فنية

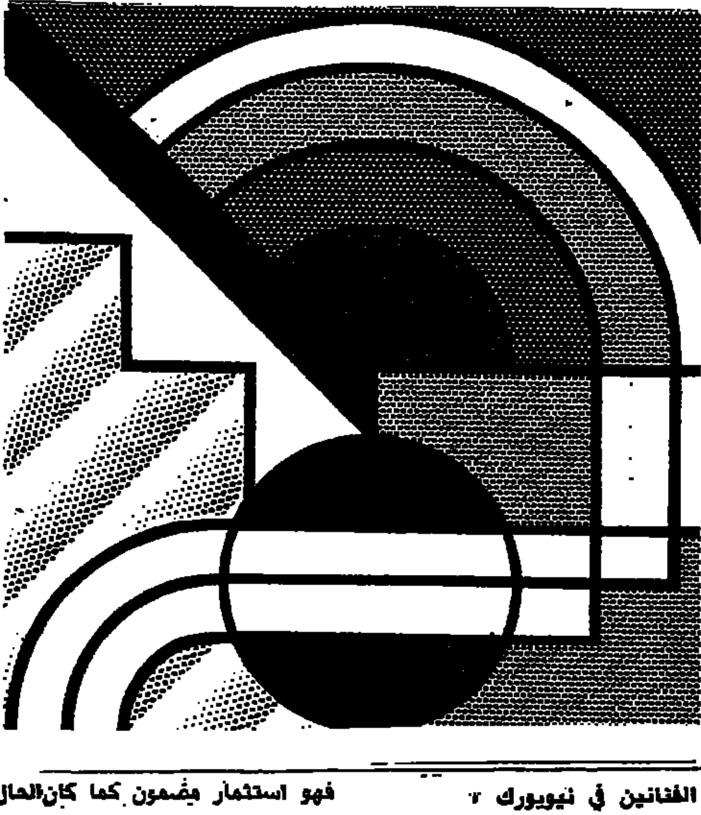
يقام حاليا في قاعة الفنون بوزارة الثقافة والشباب معرض الخزف للفنان محمد السيد ، وقد جرى افتتاح هذا المعرض يوم الاثنين ٤ ـ حزيران برعاية سيادة وزير الثقافة والشباب ويستمر المعرض لغاية مساء يوم الاثنين ١١ حزيران الحالي والدعوة مفتوحة لمحبي الفن ومشجعيه •
تحية للفنان السيد في معرضه ونرجو له مزيدا من التقدم الابداعي

ـ في قاعة المركز الثقافي السوفيتي يستمر مهرجان الطفل ، الذي اقيم بالتعاون بين المركز واللجنة الوطنية لعام الطفل الدولي ، يتضمن المهرجان ، عرض كتب للاطفال ، وعرض افلام وكذلك معرضا للصور واللوحات الفنية التي انتجها اطفال الاردن واطفال الاتحاد السوفيتي •

دراسة حول :
الفن الأمريكي المعاصر

عبد الرؤوف شمعون





منذ مطلع القرن العشرين ،والفنان الامريكي يعيش في وضع مضطرب لاثبات وجوده عبر وسائله الفنية

وبين عام ١٩٠٠ ـ ١٩١٥ ، حاول جيل من الفنانين الامريكيين ان يؤكد اتجاها ثابتا في المجتمع الامريكي خلال تجمع فني على شكل اتحاد يعيد للفن تلك المؤثرات الكبرى في الفن الاوروبي الحديث بواسطة اقامة معارض لاعمال بيكاسو ، ماتيس ، براك ، ميرو ، وكذلك لاعمال سيريالية •

وقد تأثر الفنان الامريكيبالفنان الاوروبي الذي قدم للاقامة في الولايات المتحدة خلال عام ١٩٢٠ ، وبنى هؤلاء تصوراتهم على اساس خلق اتجاه او تقليد معاصر في الفن التشكيلي وقد نشروا تصوراتهم في مجلة المشهد الامريكي ـ امريكان سين ـ للفنون التشكيلية •

وقد استفادوا من اتجاهات مختلفة من اجل بداية مناسبة فانبهر بعضهم بتلك القواعد الفنية التي ابتكرها ـ بيت موندريان ـ الذي عرضت له اعمال مهمة في امريكا ، وكانت مثل هذهالمعارض تتم في متحف الفن الحديث مع بداية عام ١٩٢٢ •

وتأثر بعضهم بأعمال المدرسة الدادية والسريالية ، وبعضهم تاثر باعمال الفرنسي لوجر الذي امضى وقتا طويلا في نيويورك ثم باعمال الفنان الروسي كاندنسكي •

وعندما دخلت الولايات المتحدة الازمة الاقتصادية ، والتي اثرت على جوانب الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وشملت الفن ، انقسم الفنانون الى فئة تعبر عن الفن لذاته ، والفرى ظلت مخلصة للتقاليد الواقعية والتي جاءت من الفن المكسيكي بشكل خاص ، فقد قدم الى امريكا فنانون مكسيكيون من امثال ريفيرا ـ جوزيه كليمنت اوروزكو ـ ديفيد الفارو سيكيروس ـ عام ١٩٢٠ وقاموا برسم جداريات عديدة ، وفتح الباب امام تيار الفن الملحمي الذي يصور تاريخ الامة وظروف حياة الناس اشكال كفاحهم من اجل الحرية وقد سار هؤلاء على التقاليد القديمة للفن الهندي المكسيكي ، ولكن بدون نزعة بدائية كما ساروا على التقاليد العظيمة للفن الحفري الشعبي الذي يرتد الى القرن التاسع عشر ، وعلى نهج اساتذة من الماضي من امثال جويا وبطبيعة الحال لم يحلوا جميع مشكلات الفن القومي الواقعي ، ولكن من خلال هدفهم الذي يرمي الى تثقيف الشعب ، خلقوا رمزا وتشبيها واضحين وهما مفهومان اجتماعيان في الاصل ، كما ظهر الناس في هذا الفن في حياتهم الواقعية وطبيعتهم الاجتماعية وعملهم في الحقول والمناجم ، وقد اعطى هذا ثروات فنية للولايات المتحدة لاعلى شكل اعمال فنية كالجداريات التي ابدعها اوروزكو في كلية دارتموث بل ايضا في الحقيقة التي تقول انه عندما نشأ فن جميل يرسم على الجدران في الولايات المتحدة سنة ١٩٣٠ ، فان التاثير الوحيد الهام كان للرسامين المكسيكيين الذين يرسمون على الجدران •

وفي عام ١٩٣٣ بدأت جماعة من الفنانين تطالب بمشاريع مماثل لما حدث للعمال المتعطلين اثر الازمة واثارت المسألة روابط الفن المحافظ ، وفي عام ١٩٣٤ تكون اتحاد الفنانين في نيويورك •

وفي عام ١٩٣٥ تكون المشروع الاتحادي للفن كجزء من مصلحة الاعمال المتقدمة وكان اقصى ما شغلته هذه المشاريع هو ٥٠٠٠ عضو من المشتغلين بالفن الابداعي وحتى عام ١٩٣٩ انتجت المشروعات حوالي ١٣٠٠ رسم حائطي بالالوان والفسيفساء و ٤٨ الف لوحة زيتية ومائية و ٢٥٦٣ تمثالا و٨٤ الف عمل مطبوع • واكتست الابنيةالشعبية حياة وتألقا وخيالا انسانيا وعكست الحياة الامريكية •

وبالاضافة الى المكسيكيين ، فقد كان هناك بيكاسو صاحبالجيرونيكا هذه الوحة التراجيدية الملحمية التي كانت صيحة ضد الحرب الاهلية الاسبانية وضد كل الحروب لقد كانت بيانا تاريخيا عن مسؤولية الفنان الاجتماعية ومعذلك وفي العام نفسه تكونت جمعية الفنانين التجريدية الامريكيين ولم يأخذوا من بيكاسو سوى التكوينات التجريدية المحضة ، لتاكيد عدم مسؤولية الفنان وعدم اكتراثه بالطبيعة وبرفاقه من البشر ، وهكذا ولدت الاكاديمية الجديدة والتي اصبحت كما اشار جون • ه • بور الحركة الفنية السائدة في الولايات المتحدة ، وقد كتبوا عند افتتاحها ـ نحن نحرر ونترجم هذه الكلمة ـ التجريدية ـ ومنوا سمعتهم على اساس كونهم روادها •

وتكمن القوة الروحية وراء هذه الحركة في تأييد المتاحف ذاتالنفوذ وفي مجموعة من تجار الفن الذين يؤكدون لزبائنهم بأنهم حتى لو لم يكونوا يحبون هذا الفن فانه عبقرية المستقبل ومن ثم فهو استثمار مضمون كما كانالحال مع رمبراندت ، وتكمن هذه القوة ايضا في المدارس الفنية حيث يجري التعليم في الغالب على ايدي هؤلاء الرسامين التجريديين انفسهم ، وكذلك لدى نقاد الفن والصحافة واقتنع هؤلاء النقاد بالوصف التفصيلي للرسم ، وبالعبارات الغامضة مثل ـ لغة التكل الخالص ـ •

وقد نجح هؤلاء في هذه الحركة التي سيطرت الى حد كبير على اهتمامات المجتمع الامريكي ، وبطبيعة الحال هذا لايعني انها تمثل اذواق ورغبات الغالبية العظمى للشعب الامريكي ، او للمصالح الحقيقية والمشاعر الحقيقية لغالبية الفنانين • فقد اقيمت عدة متاحف وانشئت عدة صالات للعرض ،وكان هدفهم استقطاب عدد كبير من الفنانين الاوروبيين الاساتذة ومن بينهم ماكس ارنست اندريه ماسون اندريه بيرتون ـ بيت موندريان ـ وغيرهم ، وقد كان لهذا الاخيرالاثر الكبير في تأكيد الاتجاه التجريدي في الفن الامريكي والذي استقر في نيويورك • وقد ظهر فنانون امريكيون قادوا هذه الحركة من امثال جاكسون بولوك ، وليام بازيوتز ، روبرت موذرويل الذين وجدوا تشجيعا كبيرا عندما اقامت الفنانة ـ بجي جوجنهايم ـ معرضها السنوي عام ١٩٤٢ والذي تحول فيما بعد الى ملتقى فني واشبه مايكون بالمقهى الفني حيث كانوا يجتمعون ويناقشون القضايا الفنية ويحررون مقالات تعبر عن القوى الروحية الكامنة في التجريدية • وقد حققت التجريدية هدفها في المشاركة بصنع الحياة الامريكية كغيرها من الاهتمامات التي تتصل بعلم النفس والفلسفة وباختصار اصبحت الخط الاساسي والفلسفي المعبر عن الافكار السائدة •

وقد حاولوا في لوحاتهم ان تكون معبرة عما يسمونه الموضوع الصراع كان كل فنان يلجأ الى استخدام فلسفته الشخصية في فنه ليصبح منطقيا •

وقدتنوع الفنانون الامريكيون في نظرتهم وتكويناتهم التجريدية فمنهم من تبنى النظرة التجريدية الصرفة ومنهم من ادخل الحس الميثولوجي في اعماله •

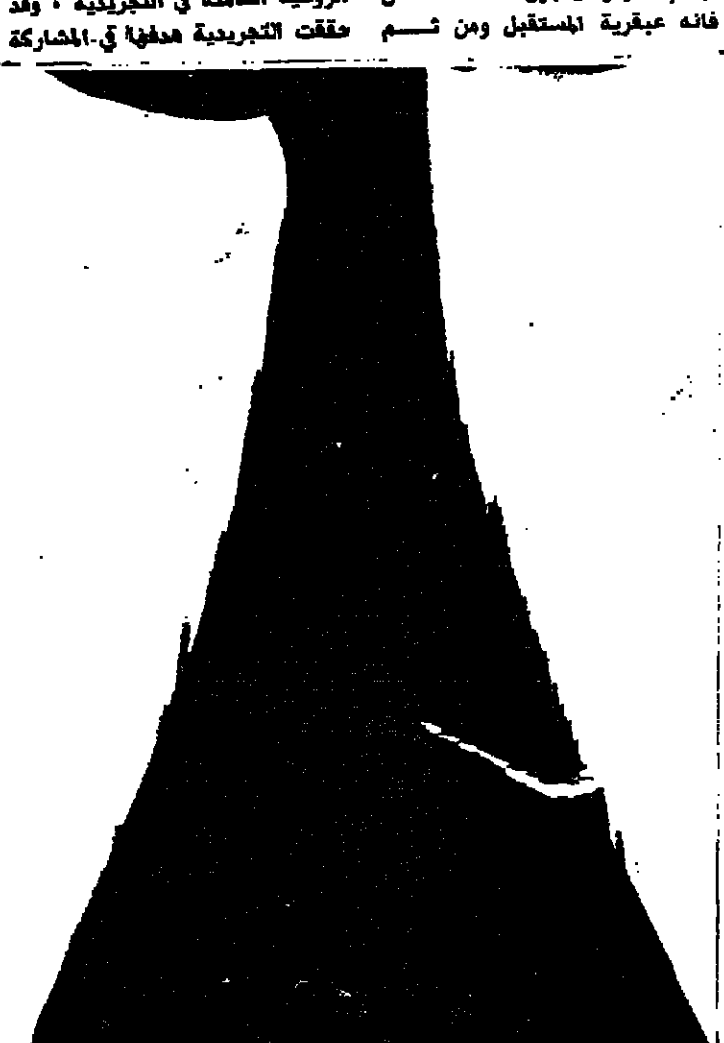
وبالطبع فان التجريدية تختلف في مناهجها بين منهج يقوم على التجريد الصرف الذي لايحاكي فيه الفنان شيئا على الاطلاق • وهو ينطلق من امكانات التعبير عن الانفعالات الشعورية الباطنية العميقة ، وبالتالي يكون انسب الاساليب للتعبير عن القيم الروحية وقد جاء هذا المنهج حسب ادعاءاتهم بعدما لمسوا طغيان المادة على كل شيء واستبدادها بحياة الناس وتفكيرهم ، وهذا يقوله المدافعون عن التجريدية

ثم هناك المنهج التجريدي من الدرجة الثانية الذي يتصلبالموضوع وهو يتنوع ايضا بين تجريد يبدأ من الموضوع الخارجي محدثا ما شاء من التعديل والتلخيص مع استبقاء مايبدو جوهريا ، وبين تجريد يعتمد على الشكل المجرد ثم يعود ليملأ مساحات هذا الشكل بما يجعل له دلالة موضوعية فيصبح بناءا معماريا في طابعه العام •

ولقد اثرت الفلسفة البراجماتية ـ جون ديوي ـ على اتجاهات الفن الامريكي من خلال كتاباته خاصة كتاب ـ الفن خبرة عام ١٩٣٤ فالكتاب يتظاهر بأنه يناقش من اجل الوصول الى فن واقعي ومسؤول اجتماعيا ثم نجد الغموض المتعمد في الصفحة ذاتها حيث يقول ـ عندما ينال نتاج فني منزلة كبيرة ، فانه يصبح نوعا ما ،معزولا عن الظروفالانسانية التي برز فيها وعن الاحداث المتعاقبة الانسانية التي تتوالد في تجربة الحياة الواقعية وهذه العبارة موجهة ضد الفن للفن لكنه يعود فيقول ـ والمهمةالاساسية هي استعادة الاستمرار بين الاشكال المشذبة والمركزة للخبرة التي هي الاعمال الفنية والاحداث والعذابات اليومية ـ وباستعماله لكلمة الخبرة يجيز نظرية الفن للفن فلما كان الفن خبرة كما يريد وخبرة اكثر تشذيبا وتكثيفا من الخبرات الاخرى للحياة ، فانهايمكن ان تكون بديلا للحياة ، لكن وبعد عشرين سنة ، نجد هذه النظرية التي تقول بأن الفن نفسه خبرة قد استخدمها معظم الفنانين التجريديين المعادين للمسائل الاجتماعية •

لقد تكونت نظرية كاملة عن التجريد وعن فن اللاشعور والاستخدام الفيزيائي الخالص للخامات وعن رموز الكوابيس وغيرها من تلك التاثيرات التي سادت اوروبا وامتدت الى امريكا ، لتشكل صورة للفن الامريكي المعاصر ، لكن الصورة تبقى غير مكتملة اذا استثنينا الفن الزنجي ومن الكثيرين من الذين عادتهم وسائل الاعلام والنشر وصالات العرض ولانعرف عنهم الا القليل القليل •







سيرغاي أوبرزسوف : مسرح الدمى لا يهدف الى الترفيه بقدر ما يهدف الى التربية

في الاتحاد السوفييتي حاليا اكثر من مئة مسرح محترف من مسارح الدمى أخرجت طوال سني وجودها ما يربو على ألفي مسرحية كتبت بشكل خاص لهذه المسارح .

وكان أول مسرح سوفيتي محترف للدمى - وهو الآن مسرح الدمى المركزي برئاسة سيرغاي أوبرزسوف المعروف في العالم بأسره - قد افتتح عام ١٩٣١ .

وكانت الفرقة تتألف بمجملها من ستة ممثلين وثلاثة موسيقيين وفنان ديكور ونجار وخياطة .. أما الآن فتضم هذه الفرقة الواسعة الشهرة أكثر من ٢٠٠ شخص ويشمل منهاجها على بضع عشرات من المسرحيات .

يقع المسرح في قلب موسكو حيث يشغل مبنى جديدا رائعا شيد قبل بضعة أعوام ، وتستوقف واجهة المسرح أنظار المارة . ففي كل ٢٠ دقيقة تنفتح نوافذ الساعة الجدارية الضخمة المعلقة فوق مدخله ، وتظهر تحت ايقاع الموسيقى دمى مختلفة مثل ابطال الحكايات المشهورة وفي داخل المسرح ثمة متحف كبير يضم دمى من جميع البلدان والقارات وحديقة شتوية مزدانة بالنافورات والطيور الشادية وقاعتان للمشاهدين الصغار والكبار .

يقول سيرغاي أوبرزسوف : ان قوة المسرح تكمن في قدرته على التعبير المجازي فنحن نقدم في عروضنا شخوصا جامعة نموذجية مفهومة للجميع ، وغالبا ما تكون عروضنا مفتاح تعرف الاطفال بالمسرح عموما وبخصوصياته الرمزية ، ونحن نراعي خصائص الاستيعاب لدى المشاهدين الصغار الذين تخصص لهم المسرحية من ناحية السن ، وتبعا لذلك تتحدد مدة العرض وطبيعة الاخراج وما ينطوي عليه من تفسيرات . ان الفن عقار عظيم لا بد أن تختلف جرعاته في كل حالة من الحالات عندئذ فقط يمكن أن يعود بنفع كبير .

ويتعذر تقديم عرض يلائم الأحداث من مختلف الاعمار بنفس القدر من الملائمة ، اذ يتضح ان الصغار لا يجب اطلاعهم على مشاهد مخيفة ، فاذا التهم الذئب ليلى على مرأى من الاطفال . فتلك مأساة بالنسبة لهم تفوق مأساة عطيل بالنسبة للكبار ، فالكبار يستطيعون تمييز دميرعون عن الممثلة ، لكن الصغار يؤمنون بحقيقة الذئب كل الايمان ، لذا نراهم لا يذرفون الدموع فحسب ، بل يصرخون من الهلع ، اذن ... فمثل هذه المسرحية لا يعود الا بالضرر .

ان عروضنا تلقن الاطفال درسا خلقيا . وتوحي لهم بعدد كبير من المواضيع للرسم . والاولاد يبعثون هذه الرسوم الينا ، فنقيم منها معارض في بهو المسرح .

ونحن نخرج بعض المسرحيات ملتزمين التزاما دقيقا بنص المؤلف واسلوبه ونغماته ، في حين نضطر في مسرحيات اخرى الى تعديل النص بشكل جذري . وهذا ما حدث لمسرحية - ماوغلي - . فحين قرأت كتاب كيبلينغ ، كنت أشعر على الدوام بنوع من العطف على النمر شرهان الذي قتله ماوغلي . واعتقد أن الاطفال يشعرون شعورا مماثلا ، لذا قررنا اخراج هذا المشهد على نحو مغاير فجعلنا شرهان نفسه يهجم على ماوغلي ، فيقتله هذا دفاعا عن نفسه ، وعندئذ تكون عاصفة التصفيق في القاعة معبرة عن الفرح بنجاة ماوغلي ..

يرتاد عروضنا المسائية الكبار فقط . وبالرغم من أن هذه العروض غالبا ما تتضمن حكايات الا أنها ليست للاطفال اطلاقا ، كحكاية - الحسناء - الروسية حيث يدور الحوار بين الحب والغيرة والصداقة ، وحكاية الملك - الاين - للكاتب الايطالي غوتس وحكاية - طاحونة الشيطان - التشيكية وهي من الادب النقدي الساخر . والعبرة ليست في الاسلوب طبعا وانما في المشاكل التي يجري طرحها في هذه المسرحيات .

ومن مسرحياتنا المخصصة للكبار التي تستأثر بأكبر قدر من الاقبال هي بالطبع - الكونسيرتو غير المألوف - . فهي تسخر من شتى الوان الابتذال التي ما زالت تعتور بعض نواحي فن المتنوعات . ونحن نقدم هذا العرض منذ أربعين عاما ولا نعتزم رفعه عن المنهاج ، ولم نقدم عرضا في بلادنا ما لم ندرج فيه الكونسيرتو غير المألوف . وهناك بلدان عديدة في العالم تعرف هذا النتاج . ونذكر بالمناسبة أن ممثلي المسرح سبيرانسكي وهيرد تكلما - حين قاما بأداء دور شخصية - عريف الحفل - بلغة البلد الذي قدمنا فيه العرض كاللغة البولندية والهنغارية والتشيكية والفنلندية والفرنسية والالمانية والانجليزية والايطالية والعربية . حتى بالهندية وقبل وقت قريب وضعنا صفقة جديدة للعرض ، وقمنا بتجديد الدمى والديكور وابتكرنا فقرات جديدة .

وتجري في الاتحاد السوفيتي اقامة المزيد من مسارح الدمى اذ يفتتح الجديد والجديد منها عمليا كل عام ، وهذا أمر رائع ، لان الفن المسرحي يبقى على هذه الخشبات الصغيرة مربيا للنفوس .

وكالة انباء نوفوستي

نافذة على الطب :

مرض الحصبة : لمن يعطى الطعم ؟

يعطى لكل من لم يصب بالمرض بغض النظر عن سنه وفي الاطفال في العالم الثالث يعطى الطعم مرتين ، الاولى عند الشهر السابع من العمر والثانية عند الشهر الخامس عشر فقط ، حيث أن المرض قلما يقع دون السنة الاولى .

نسبة الوقاية : -

تبلغ نسبة الوقاية من الحصبة بهذا التطعيم حوالي ٩٠٪ وهي نسبة عالية بالمقارنة بالتطعيمات الاخرى المعروفة ، وفي حال فشل التطعيم ٥٪ يجيء المرض خفيفا نوعا ما خصوصا ما يتعلق بالمضاعفات التى ذكرناها سابقا .

حقائق وخرافات

لم يحظ مرض - فيما أعلم - بمثل ما حظي به مرض الحصبة من بدع وخرافات وأوهام . فمنذ عرف المرض أيام - الرازي - وخرافات الناس حوله تتكاثر حتى شملت التطعيم ضده أيضا . فالناس في بلادنا يؤمنون بضرورة بقاء المصاب بالحصبة محموما بلفه بالثياب السميكة ويحظرون استعمال العقاقير المخفضة لحرارة الجسم ، كما يحرصون على الا يتعرض للهواء خارج المنزل وهم يعتقدون أن طفح الحصبة قد لا يظهر أحيانا ، وأن في ظهوره الشفاء من المرض وفي عدم ظهوره الخطر المؤكد اذ تبقى الحصبة في - بطن - المريض في هذه الحال .. كما أنهم يستبشرون خيرا بالاسهال الذي يرافق الحصبة أحيانا ، يقينا منهم أن المرض سوف يخرج مع الاسهال .

كذلك فهم يحرمون المريض من تناول اللحم أربعين يوما ومن الاستحمام مثل ذلك .

أما عن التطعيم فهناك قطاع كبير من الناس - وأخشى أن يكون بينهم بعض الزملاء الاطباء - يرى أنه سيصاب كل الناس بالمرض لا محالة ، سواء تم تطعيمه أم لا . فيما يرى البعض ان الطعم يزيد في شدة المرض واخرون من دونهم .

يرون رأيا وسطا مفاده أن المرض ات لا ريب فيه لكن التطعيم يجعله خفيفا محمولا .

وأخيرا لا بد من كلمة نقولها موجزة بعد اسهاب :

أيتها الام الكريمة ، ان مرض الحصبة خطر، فلا يجوز أن تخدعي نفسك برؤية الجانب اللطيف منه - ان وجد - وتعتقدي أن الجانب السيء من نصيب أولاد الناس الاخرين ، والحصبة مرض لا علاج له ان وقع ، وقد نجح الطب نجاحا باهرا في ايجاد تطعيم يمنع المرض بحقنة واحدة أو حقنتين حسب عمر الطفل عند التطعيم ، فاشتري صحة طفلك ومستقبله وعافية الاسرة كلها بثمن التطعيم في أقرب فرصة ممكنة وقبل فوات الاوان .



دليل الاخبار

أوقات الصلاة

فجر	٣ر٣٧
شمس	٤ر٤٧
ظهر	١١ر٣٨
عصر	٣ر٣٠
مغرب	٦ر٤٩
عشاء	٨ر٢١

الصيدليات

عمان - شادي	٣٥٦٥٥
- السنترال	٣٤٣١٧
- فتالة	٣٧١٤٠
- الكلية	٣٥٠١٠
مادبا - سناء	
صويلح - صويلح	
وادي السير - الحسن	
ناعور - ناعور	
الجبيهة - أسامة	
اربد - الحديثة وشادي	
عجلون - عجلون الجديدة	
الشونة الشمالية - السعيد	
دير أبي سعيد - دير أبي سعيد	
المشارع - الشلبي	
جرش - السوفاء	
المفرق - بيروتي	
الزرقاء - الشعب	
الرصيفة - حمزة	
السلط - السلط الجديدة	
البقعة - الاقصى	
الكرك - مؤاب	

الاطباء

عمان - مناوبة ثابتة :

د. الياس أمسيح ت ع ٧٤٠٧٣ ت م ٧٣٥٦٦

- مناوبة خارجية :

د. هاني حدادين ت ع ٧٧٧٥١ ت م ٧٣٣٩٥

الزرقاء د. منير عودة العقيل ٨٣٧٤٤

مادبا د. صليبا جعنيني

اربد د. زيد جرادات ٣٠٠١

البقعة د. سميح القطشي

السلط د. عبد الرزاق النسور

الرصيفة د. محمد علي حجاج

جرش د. عودة الطالب

عجلون د. تيسير الشبلي

دير أبي سعيد د. عدنان كناكري

التاكسي

حابس - بيادر وادي السير	٤٤٣٠١
العلا - ج الاخضر	
الرينبو - ج عمان	٣٧٣٤٩
الكرنك - ج الحسين	
الرشيد - طلوع الرشيد	٣٣٠٣٣
العاصمة - ماركا الشمالية	٥٥٠٠٧
ساك - الوحدات	٧٣٦٣٦
رعد - الهاشمي الشمالي	٥٦٣٩٣
أريحا - ج الاخضر	
الجامعة - الشميساني	٦١٠٠١
	٦١٠٠٣
السهرة - ج ...	٧١٩٦٧

حركة المطار

الطائرات القادمة من :

٧ر٣٠ القاهرة - عاليه
٧ر٥٠ القاهرة - المصرية
٨ر٤٥ العقبة - عاليه
٩ر١٥ الظهران - عاليه
٩ر٣٠ جدة - عاليه
٩ر٤٠ كويت - عاليه
١٠ر٠٠ دبي - ابو ظبي عاليه
١٠ر١٥ بيروت - عاليه
١٢ر٠٥ كويت - الكويتية
١٢ر٣٥ طرابلس - بنغازي - الليبية
١ر٣٠ جدة - المدينة - السعودية
٢ر٣٠ باريس - عاليه
٣ر٣٠ نيويورك - عاليه
٥ر٣٠ لندن - فيينا - عاليه
٥ر٣٥ كويت - الكويتية
٦ر٣٥ باريس - بيروت - الفرنسية
٦ر٤٥ مدريد - اثينا - عاليه
٧ر١٥ دمشق - عاليه
٧ر٤٥ بيروت - الشرق الاوسط
٩ر٠٠ القاهرة - المصرية
٩ر٥٠ فرانكفورت - ابوربخ - دمشق - الالمانية
١٢ر٠٠ القاهرة - عاليه
١٢ر٣٠ بنغازي - عاليه

الطائرات المغادرة

٧ر٠٠ العقبة - عاليه
٧ر٤٥ بيروت - عاليه
٧ر٥٠ دمشق - لندن - البريطانية
٨ر٤٥ بيروت - الشرق الاوسط
٨ر٥٥ القاهرة - المصرية
١١ر٣٠ فرانكفورت - عاليه
١٢ر٠٠ لندن - عاليه
١٢ر٣٠ اثينا - كوبنهاغن - عاليه
١ر٠٠ كويت - كويتية
١ر٣٥ بنغازي - طرابلس - الليبية
٣ر٤٥ المدينة - جدة - السعودية
٥ر٠٠ دمشق - عاليه
٥ر٤٥ بنغازي - عاليه
٦ر٣٠ كويت - كويتية
٨ر٠٠ دبي - كراتشي - عاليه
٩ر١٥ كويت - عاليه
١٠ر٠٠ القاهرة - المصرية
١٠ر١٥ الدوحة - مسقط - عاليه - والخليج
٣ر٠٠ القاهرة - عاليه
٣ر٤٥ طهران - ايران - عاليه

حظك

الحمل	حاول أن تتحكم في عواطفك اليوم
الثور	مقابلات هامة ولكن كن على حذر
الجوزاء	مركز لامع في انتظارك ونجاح أكيد
السرطان	تقدم ملحوظ في العمل لا داعي للمخاطرة
الاسد	لا تكن متوترا فأنت في حاجة للهدوء
العذراء	آفاق جديدة وتفاهم تام مع من تحب
الميزان	فكر ثلاث مرات قبل أن تجرفك الموجة
العقرب	التركيز الذهني الشديد مطلوب اليوم
القوس	لا تدع الاوهام اليوم تسيطر عليك
الجدي	قلبك مفتوح للحياة والحب اليوم
الدلو	وعود كثيرة لا تصدقها فكن صبورا

اذاعة

٦ر٣٠ هدى القرآن
٦ر٤٥ صباح الخير
٧ر٣٠ كلمات للصباح
٨ر٠٥ الاذاعة في خدمتك
٩ر٠٠ عالم الاسرة
٩ر٣٠ دنيا الطفل
١٠ر٣٠ مسلسل الاطفال
١٠ر٤٥ اذاعة خارجية
١ر٠٠ شهداء الاسلام
٢ر١٥ احداث في الاخبار
٢ر٤٥ لقاء الظهيرة
٤ر٠٥ بريد الاخبار
٥ر٠٠ الحان من بلدي
٥ر٣٠ رحلة المساء
٧ر١٥ صدى الملاعب
٣٠ر ليالي الريف
٧ر٤٥ عشاء
٨ر٠٠ جولات في المسرح العالمي
٩ر٣٠ مجلة الثقافة
١٠ر٠٠ من الغناء القديم ليلى مراد
١٠ر١٥ مشوار
١١ر٠٠ مع محمد عبدالوهاب في ثمانية اغاني
١١ر٤٥ كلمات في الليل
١٢ر٣٠ مع ام كلثوم حبيبك

اسعار العملة

دولار آمريكي ٣٠ر٧	٣٠ر٨
جنيه استرليني ٥ر٣٣	٦٤
مارك الماني ١٦	١٦ر١
فرنك سويسري ١٢ر٦	١٨
فرنك فرنسي ٦٩	٧٠
لير ايطالي ٣٦	٣٦ر٥
دينار عراقي ٨٣	٨٣ر٥
دينار كويتي ١١٠	١١٠ر٥
ليرة سورية ١٤ر٢٠	١٤ر٥٠
ليرة لبنانية ١٠ر٢٠	١٠ر٥٠
ريال سعودي ٩٠ر٣	٩٠ر٥
ريال قطري ٨١	٨٢
ريال عماني ٨٨	٨٨ر٥
جنيه ليبي ٦٠	٦٢
جنيه مصري ٤١	٤١ر٥

التلفزيون

قنال ١ :

١٠ر٠٠ قرآن كريم
١٠ر١٥ رسوم متحركة
١٠ر٤٥ كرتون
١١ر٠٠ العلم والحياة
١١ر٣٦ صلاة الجمعة
١٢ر١٥ تبارك الرحمن
١٢ر٣٥ فيلم ثقافي
١٢ر٤٥ على هامش السيرة
١ر٣٥ الاتقان
٢ر٣٠ الصيامات
٣ر٠٠ من الارشيف حلقة برنامج مسوار
٤ر١٥ كرة القدم
٥ر٣٠ الغرب المتوحش
٥ر٤٥ من ماثر السماء
٧ر٣٠ الندوة الدينية
٨ر٠٠ الاخبار
٨ر٣٠ على طريق الدعوة
٩ر٠٠ عربة من الورد
١٠ر١٥ المركز الطبي
١١ر١٠ الاخبار الثانية
١١ر٣٠ بلسوي

قنال ٦ :

٦ر٣٠ البرنامج الفرنسي
٧ر٠٠ الاخبار الفرنسية
٧ر٣٠ الاخبار العبرية
٧ر٤٥ عالم الغد
٨ر٣٠ الكمبيون
٩ر١٠ الافلام

كلمات متقاطعة

	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١				■					
٢						■			
٣			■					■	
٤					■				
٥			■						■
٦	■				■				
٧							■		
٨				■					
٩						■			

افقيا :

١ - شاعر عباسي
٢ - بلدة في قضاء الكورة
٣ - صرح - حرف عطف - حرف عطف
٤ - تفسيرية - أرض طيبة للزرع
٥ - مجلة عربية
٦ - دولة اسيوية
٧ - قادم - متشابهان
٨ - يتكرم - مورد
٩ - جريدة لبنانية

عموديا :

١ - من أعظم فلاسفة العرب
٢ - مضارب - أول جائزة
٣ - لظى - صفير الحمام
٤ - أحد الوالدين - أحرف متشابهة - حيوان قطبي
٥ - أسد - يخصنا
٦ - بلدة في قضاء جزين - يتابع
٧ - واحد بالاجنبية - حيوان بحري - صوت الضفدع
٨ - أجزاءه
٩ - عكسها كاتب مصري راحل

هواتف ضرورية

شرطة النجدة ٢١١١١ استعلامات عالية
الدفاع المدني ١٩/٢٢٠٩٠ ٥٥٢٠٥
بنك الدم ٧٥١٢١ الطفائية المدنية
شكايات التموين ٦١١٧٦ ٢٢٠٩٠
مستشفى الطوارئ ٧٥١١١

دليل الفنادق و المطاعم و المستشفيات

الفنادق

فندق الهوليدي ان ٦٥١٦٨
فندق جراند بالاس ٦١١٢١
فندق فيلادلفيا ٢٥١٩١
فندق عمان أنترناشيونال ٦٢٧١٢
فندق ... اناد ...
فندق شبرد ٣٩١٩٧
فندق رويال ٦٣١٤٠
فندق جناح قراس ٤٢١٠٣
فندق هشام ٤٢٧٢٠
فندق ميري لاند ٣٠٣١٧
فندق القصين ٦٥١٧٨
فندق المنار ٦٣١٨٧
فندق كاميو ٤٤٥٧٩
فندق عمر الخيام ٦٤١٢٨
فندق سيتي ٤٢٣٥١
فندق الوطني ٦٣٦١١
فندق كرفان ٦١١٣٩٥
فندق كناري ٣٨٣٥٣
فندق سنكت ٣٧١٠١
فندق الكازار ٣٦٣٠٤
فندق صلاح الدين ٣٤٥٠٨
فندق عمان الكبير ٤٤٥٢٨
فندق كونتننتال ٤٢١٦١

المطاعم

مطعم المدينة الرياضية ٣٩٣٤١
مطعم البساط الطائر ٦٤١٨١
مطعم هوليداي ان ٦٥١٦٨
مطعم عمان أنترناشونال ٦٢٧١٢
مطعم ايليت تبك هاوس ٤٢١٠٣
مطعم عمر الخيام ...
مطعم لاتراس ٦٢٨٣١
مطعم اميجو نبيل ٣٨٠٣١
مطاعم الاردن ٣٨٢٣٣
مطعم مجمع النقابات المهنية ٦٦١٦١
مطعم سيزار ٤٤٤٣١
مطعم النادي الارثوذكسي ٤٤٤٩١
مطعم الشرق الجديد ٤١٨٧٩
المطعم الصيني ٣٨٩٦٨
مطعم استنبولي ٣٨٤١٤
مطعم بابالو ٤١١١٦
مطعم بلو اب ٤٣٣٠١
مطعم لابراقية ٤٤٨٨٠

المستشفيات

مستشفى البشير ٧٥١١١
المستشفى الاسلامي الحيري ٦٥٣٩٣
مستشفى الاطفال ٣٥٢٤٣
مستشفى الاهلي ٦٤١٦٤
المستشفى الايطالي ٧٧١٠١
مستشفى الجامعة الاردنية ٩-٦٦١٢١
مستشفى جبل عمان للتوليد ٤٢٣٢٤
مستشفى الخالدي للتوليد ٤٤٩٦٦
مستشفى دار الشفاء للتوليد ٦٧١٥٨
مستشفى عاقلة للتوليد ٤٢٤٤١
مستشفى فلسطين ٦٤١٨٦
مستشفى المعشر ٣٣١٢٢
مستشفى ملحس ٣٦١٤٠
مدينة الحسين الطبية ٤٤٣٨١

الحسين يختتم

[ت]طبيق الكامل لقرارات مؤتمر [القم]ة العربي التاسع ومؤتمر وزراء [الخ]ارجية والاقتصاد العرب التي [تس]تهدف مصالح الامة العربية [وب]ناء قوتها الذاتية ورفض اتفاقيات [كام]ب ديفيد والاتفاقية الانفرادية [بي]ن حكومة مصر والعدو الصهيوني [وال]عمل على احباطها.

[و]كما اكدا دعم نضال الشعب [الف]لسطيني بقيادة ممثله الشرعي [من]ظمة التحرير الفلسطينية من اجل [تم]كينه من العوده الى ارضه [وت]قرير مصيره بما في ذلك حقه في [اقا]مة دولته على ترابه الوطني [و]ضرورة تقديم مختلف انواع الدعم [اللا]زمة لتمكن من الصمود ومقاومة [المخ]ططات العدوانية

[و]دعا البلدان الدول العربية [وا]لاسلامية للعمل من اجل ايقاف [ته]ويد وتغير معالم القدس الشريف [و]عودتها الى اصحابها.

[و]شددا على ضرورة ايجاد حل [س]ياسي سريع لقضية الصحراء [ال]غربية على اساس مبادئ الامم [الم]تحدة وقرارات المنظمات الدولية [وم]بدأ تقرير المصير وروح الاخوة [ال]عربية بما يضمن الامن الاستقرار [ف]ي المنطقة

[و]حيا البلدان دور حركة عدم [الا]نحياز في عملية التحرر والسيادة [ل]شعوب العالم الثالث ودعم نضالها [وا]تفقا على تنسيق جهودهما من [اج]ل انجاح المؤتمر القادم في [هاف]انا وتحقيق الاهداف التي انشئت [م]ن اجلها هذه الحركة

[و]جاء ذلك في بيان مشترك صدر [في] كل من عمان والجزائر في ختام [ال]زيارة التي قام بها جلالة الملك [الح]سين للجمهورية الجزائرية. وفيما يلي نص البيان.

[ب]دعوة من الرئيس الشاذلي بن [جد]يد رئيس الجمهورية الجزائرية [الد]يمقراطية الشعبيه - الامين [ال]عام لحزب جبهة التحرير الوطني [قا]م جلالة الملك الحسين ملك [الم]ملكة الاردنية الهاشميه بصحبة [...]قد قام بزيارة للجزائر في الفترة [م]ن ٤ - ٧ حزيران.

[خ]لال اقامته اجرى مع اخيه [ال]رئيس الشاذلي بن جديد محادثات [ش]ارك فيها عن الجانب الاردني [ال]سادة : مضر بدران رئيس مجلس [ال]وزراء وزير الدفاع والخارجية [ال]شريف عبد الحميد شرف [ر]ئيس الديوان الملكي الهاشمي [عا]مر خماش وزير البلاط الملكي [ح]سن ابراهيم وزير الدولة للشؤون [ال]خارجية والفريق الركن محمد [...] رئيس المستشار العسكري لجلالة [الم]لك وفايز عبدالنبي القائم [بأ]عمال سفارة المملكة الاردنية الهاشمية بالجزائر ، ومن الجانب الجزائري السادة ، احمد بن محمد عبدالغني عضو المكتب السياسي الوزير الاول والدكتور احمد طالب الابراهيمي عضو المكتب السياسي الوزير المستشار لرئيس الجمهورية وقاصري مرباح عضو المكتب السياسي ، الامين العام لوزارة الدفاع الوطني ومولود قاسم ثابت بلقاسم عضو اللجنة المركزية المستشار لدى رئاسة الجمهورية واحمد العايدي سفير الجزائر لدى المملكة الاردنية الهاشمية وسعد الدين نويات مدير دائرة البلاد العربية بوزارة الشؤون الخارجية.

وقد تناولت المحادثات بين الجانبين مختلف القضايا التي تهم البلدين الشقيقين وفي مقدمتها العلاقات الثنائية وسبل تطويرها ووسائل تدعيمها والقضية الفلسطينية وتطور الوضع في المنطقة العربيه

كما تم بحث قضايا افريقيا والعالم الثالث وحركة دول عدم الانحياز والوضع الدولي بصفة عامة وكانت وجهات النظر متفقة في جميع القضايا الاساسية التي طرحت على بساط البحث .

فعلى الصعيد الثنائي ابدى الجانبان الارتياح التام للعلاقات القائمة بين البلدين واتفقا على تعميقها وتوسيعها لتشمل مختلف المجالات وعلى زيادة التعاون المثمر بما يتفق وتطلعات الشعبين الشقيقين الاردني والجزائري .

كما بحث الجانبان الوضع العربي الراهن واخر تطورات قضية الشرق الاوسط والتقت اراؤهما على أن المرحلة الحالية من اخطر المراحل التي مرت بها الامة العربية في تاريخها وان الاتفاقية الانفراديه التي ابرمتها الحكومة المصرية مع اسرائيل كانت السبب المباشر في خلق هذا الوضع وفي ازدياد حدة التوتر واعطاء العدو الصهيوني موقفا اقوى لتكريس احتلاله الارض العربية ومواصلة اعتداءاته كما هو حادث الان في لبنان والتشدد في تعنته بانكار الحق العربي وحق الشعب الفلسطيني في العودة الى أرضه وتقرير مصيره بما في ذلك اقامة دولته على ترابه الوطني .

وانطلاقا من الوعي الكامل للمسؤولية الكبرى الملقاة على عاتق الحكومات العربية لمواجهة العدوان وايمانا بان القضية الفلسطينية هي جوهر الصراع الدائر بين الامة العربيه والعدو الصهيوني وادراكا للمخاطر التي تحدق بالامة العربية فقد اكد الجانبان على ما يلي :

ـ ضرورة التطبيق الكامل لقرارات مؤتمر القمه العربي التاسع ومؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب المنعقد في بغداد التي تستهدف مصالح الامة العربية وبناء قوتها الذاتيه ورفض اتفاقيات كامب ديفيد والاتفاقية الانفرادية بين حكومة مصر والعدو الصهيوني والعمل على احباطها وتعليق عضوية مصر على جميع الاصعدة ودعوة جميع الدول العربية الى المزيد من التضامن وتكثيف الجهود والوقوف في وجه المخطط الهادف الى فرض الحلول الاستسلامية على الامة العربية ومقاومة التحدي والتدخل الاجنبيين .

ـ دعم نضال الشعب الفلسطيني بقيادة ممثله الشرعي منظمة التحرير الفلسطينية من اجل تمكينه من العودة الى ارضه وتقرير مصيره بما في ذلك حقه في اقامة دولته على ترابه الوطني .

ـ ضرورة تقييم مختلف انواع الدعم لتتمكن من الصمود ومقاومة المخططات العدوانية .

ـ دعوه الدول العربية والاسلامية للعمل من اجل ايقاف تهويد وتغيير معالم القدس الشريف وعودتها الى اصحابها .

كما استعرض الجانبان قضية الصحراء الغربية واتفقت وجهات نظرهما على ان استمرار القتال في هذا الجزء من الوطن العربي ليس في مصلحة العرب ولا يخدم سوى اهداف اعدائهم ولذلك شدد الجانبان على ضرورة ايجاد حل سياسي سريع على اساس مبادئ الامم المتحدة وقرارات المنظمات الدولية ومبدأ تقرير المصير وروح الاخوة العربية بما يضمن الامن والاستقرار في المنطقة

وعلى الصعيد الدولي بحث الجانبان عوامل الاضطرابات في مختلف انحاء العالم .

وكانت اراؤهما متماثلة حيث جددا تأييدهما لقضايا التحرير والتحرر في افريقيا والعالم الثالث .

وادانا التمييز وسيطرة الاقليات والاعتداءات المستمرة من العنصريين على الدول الافريقية المجاورة ، واكدا على ضرورة اقامة حكومات وطنية تحقيقا لارادة الشعوب في هذه المنطقة من افريقيا .

وحيا الجانبان دور حركة عدم الانحياز في عملية التحرر والسيادة لشعوب العالم الثالث ودعم نضالها واتفقا على تنسيق جهودهما من أجل انجاح المؤتمر القادم في هافانا وتحقيق الاهداف التي انشئت من اجلها هذه الحركة .

واكد على ضرورة الاسراع في اقامة نظام اقتصادي عالمي جديد على أساس المساواة والتكافؤ والعدالة .

وفي مستهل الزيارة واثنائها قام جلالة الملك الحسين والوفد المرافق له بزيارة الى غرب البلاد حيث شاهد وحدات قتالية وقواعد عسكرية .

ثم زار شرق البلاد حيث حظي باستقبال شعبي كبير .

ومشاهدة مركب الحديد والصلب بالحجار والمعالم السياحية في المنطقة .

وفي الختام اعرب جلالة الملك عن بالغ تقديره لاخيه الرئيس الشاذلي بن جديد وللشعب الجزائري الشقيق على ما لقيه والوفد المرافق له من بالغ الحفاوة وكرم الضيافة .

ثم وجه له الدعوة لزيارة المملكة الاردنية الهاشمية .

وقد قبل الرئيس الشاذلي هذه الدعوة شاكرا على أن يحدد موعدها في تاريخ لاحق .

وادلى جلالة الملك الحسين بتصريح للصحفيين قبيل مغادرته مطار الجزائر اعرب فيه عن سروره للزيارة التي قام بها الى الجزائر الشقيقة العزيزة

واضاف جلالته بان هذه الزيارة كانت فرصة للتقي باخي الرئيس الشاذلي واخواتي هنا لنبحث في كل امورنا ونخطط للمستقبل من أجل مزيد من التعاون في مختلف المجالات والميادين .

وقال جلالته سنعود نحمل اجمل الذكريات ، ونعود بالامل في ان تنمو علاقاتنا في كل مجال وميدان ونحن اخوة متعاونين نقف صفا واحدا ويدا واحدة في مواجهة كافة التحديات والاخطار للوصول الى الهدف المشترك .

وانهى جلالة الملك الحسين تصريحه قائلا : لقد امضينا في وطننا الثاني العزيز الجزائر فترة من أسعد ما امضينا في حياتنا .

وقد وصف جلالة الملك الحسين لقاءه مع الرئيس الشاذلي والمسؤولين الجزائريين بأنه كان في منتهى الصراحة والوضوح ..

مساع اسرائيلية

اسرائيلية ومنع المواطنين العرب من البناء في الاراضي الاميرية وغيرها من وسائل اسرائيل في تفريغ الارض الفلسطينية من مواطنيها الاصليين .

الاحتلال يقيم

وذكرت صحيفة هارتس الاسرائيلية امس ان العمل بدأ بمصادرة اراضي الرجيب قرب نابلس بعد ان صادقت الحكومة الاسرائيلية على مصادرة الاراضي وانشاء المركز الاستيطاني وقال راديو اسرائيل أمس ان العمل في انشاء المستوطنة والذي بدأ امس تشرف عليه منظمة غوش ايمونيم الصهيونية ورئيس اللجنة الوزارية الاسرائيلية لشؤون الاستيطان وزير الزراعة الاسرائيلي اريك شارون .

وقال شارون أن آلفا من اليهود سيقيمون في المستوطنة في المرحلة الاولى وان سلطات الحكم العسكري الاسرائيلي في المنطقة سلمت اوامر الاستيلاء على الاراضي الى المواطنين العرب ومنعتهم من دخولها .

ويذكر ان مستوطنة - الون موريه - قرب مدينة نابلس قد اقامها اعضاء جماعة غوش ايمونيم وهم الذين كانوا يطالبون منذ فترة طويلة باقامة المركز الاستيطاني في اراضي الرجيب .

واعطى قرار الحكومة الاسرائيلية بمصادرة هذه الاراضي صلاحية الاستيلاء على أراضي عربيه بحجة الامن .

وقال يوسف ماريد الناطق بلسان حزب العمل الاسرائيلي ان الاستيلاء على هذه الاراضي بشكل ضربة اخرى ضد اية فرصة لاقامة برنامج حكم ذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية

وصدر انتقاد اخر من حركة ـ السلام الان ـ وهي حركة تدعو الى العيش مع العرب في الاراضي المحتلة

السادات يخون

لاسي - ميج ٢١ - لتدريب الطيارين الامريكيين على خوض المعارك الجوية ضد الطائرات السوفيتية .

ومن المعروف ايضا ان التعاون بين سلاحي الجو في الولايات المتحدة واسرائيل وثيق مما يسمح بايصال المعلومات حول الطائرات السوفيتية الى اسرائيل لاستخدامها ضد طائرات الميغ التي تستخدمها اسلحة الجو العربية .

وفي الفترة الاخيرة وخلال طلعات تدريبيه اختفت طائرات من طراز ميج ٢١ من قاعدة نيليس ولم يعثر بعد على جثتي الطيارين

وكان الفريق اول كمال حسن علي وزير الدفاع المصري قد قام بزيارة مطولة خلال زيارته للولايات المتحدة في اذار الماضي لقاعدة نيليس الجوية

ويبدو ان اسرائيل هي التي امدت الولايات المتحدة بالدفعة الاولى من طائرات ـ ميج ٢١ ـ

غارة اسرائيلية

والمليشيات قد استمرت طوال ليلة امس الاول في منطقة النبطية باسرها .

وقال المراسلون ان القصف الذي بدأ في المساء واستمر حتى فجر امس شمل ثماني قرى بالاضافة الى النبطية مما اسفر عن اصابة ثلاثة اشخاص بجروح واصابة عدة منازل باضرار بالغة .

واكد المراسلون ان القوات الفلسطينية التقدمية لم ترد على هذا القصف .

وقال المراسلون ان اشتباكا وقع ليلة امس الاول بين القوات الهولندية العاملة في نطاق قوات الطوارىء الدولية والميليشيات اليمينية في منطقة باتير كافر في القطاع المركزي لجنوب لبنان .

واضاف هؤلاء ان الزوارق الاسرائيلية ظلت تجوب طوال ليلة امس الاول عرض المياه عند مدينة صور وصيدا .

وقال المراسلون في جنوب لبنان ان القوات الفلسطينية التقدمية جلت امس الاول عن المدن الكبرى في جنوب لبنان .

وقد اغلقت المكاتب القائمة في صور وتراجع الفلسطينيون الى مخيمي الصفاد والرشيدية . كما اخليت بلدة النبطية .

وقالت الانباء ان المليشيا اليمينية قصفت قريتي بارعشيت والشاكرة في القطاع الغربي .

كما حلقت الطائرات الاسرائيلية فوق بيروت وصور وصيدا .

واضافت الانباء ان تحليق الطائرات الاسرائيلية فوق بيروت ثماني مرات ولفترات طويلة لم تحدد من قبل . قد اطلقت على الطائرات عيارات مختلفة . وقال راديو مونت كارلو انه تبين فيما بعد ان الطائرات التي حلقت فوق بيروت كانت سورية

بين الهزل والجد : فرحان

يمكنك القول أن اخر نقطة من اسمي قد زالت مع اخر نقطة مياه في البيت . والان وبعد أن صارت المياه تأتينا مرة واحدة في الاسبوع ولا تكاد تكفي لشيء فقد قررت تغيير اسمي .

قال القاضي : كم عمرك ؟ قال فرحان : أربعون عاما . فقال القاضي : عجيب . ان أكبر فترة من الفرح في حياتي لم يزد طولها عن خمس دقائق

فكيف ظللت فرحانا أربعين عاما وكيف تحملت . هل تريد تغيير اسمك الان ؟ قال فرحان : نعم قال القاضي : وما هو الاسم الجديد ؟ فقال فرحان زعلان ..

قال القاضي : زعلان ليش . قال زعلان : نعم . قال القاضي : وهل تعتقد أنك ستستريح بهذا الاسم أكثر من اسمك السابق ؟ قال زعلان : أنا

حر يا سيدي القاضي وانت زعلان ليش . الا يمكن أن أكون حرا حتى في اختيار اسمي .

وانت زعلان ليش ؟

أليطاليا" تتعاقد مع ماكدونال دوغلاس لشراء ست طائرات

وقعت شركة اليطاليا عقدا مع مصانع ماكدونال دوغلاس لشراء ست طائرات من نوع دي سي ١٠-٣٠ لقاء مبلغ ٣١٠ ملايين دولار بما في ذلك ثمن قطع الغيار والمحركات الاضافيـة .

ان شراء هذه الطائرات هو جزء من برنامج التوسع للطيران البعيد المدى للركاب والشحن وهو يأتي بعد التوظيفات المالية التي اعلنت في اكتوبر ١٩٧٨ لشراء ثماني طائرات من نوع آير باص أ ـ ٣٠٠ ـ ب ٤ وكذلك حق شراء ثلاث طائرات من هذا النوع وشراء ست طائرات من نوع بوينغ ب ـ ٧٢٧ ـ ٢٠٠ ، والخيار في شراء ثلاث طائرات اخرى

اما اخر صفقة فهي تشير الى ثلاث طائرات ركاب من نوع دي سي ١٠-٣٠ يجري تسليمها في حزيران وايلول من عام ١٩٨١ وايار من عام ١٩٨٢ ، وكذلك طائرتي شحن من نوع دي سي ـ ١٠ تسلم في كانون الاول ١٩٨١ وشباط ١٩٨٢ وكذلك طائرة خاصة بكل انواع الشحن والتسليم في كانون الاول ١٩٨٠ ، والتسليم في كانون الاول ١٩٨٠ ، وعندما يتم تسليم الطائرة الثانية من طائرات الشحن دي سي ١٠ فان طائرة دي سي ١٠ المتحولة يمكن تحويلها الى طائرة ركاب او يمكن بيعها . وستحمل كل طائرات دي سي ١٠ محركات جنرال الكتريك

اما تمويل هذه الصفقة فسيتم ٧٠ بالمائة منه عن طريق بنك التصدير والاستيراد والباقي عن طريق التمويل الذاتي او اللجوء الى السوق المالية . وان توقيع العقد بصورة نهائية هو مرهون بموافقة اغلبيه المساهمين في موعد اقصاه ٣٠ حزيران ١٩٧٩ .

وسيجري تشغيل الطائرات الجديدة على خطوط الولايات المتحدة فنزويلا والبرازيل ـ الارجنتين ـ نايجيريا واليابان ، وذلك لمواجهة تزايد السفر على هذه الخطوط ، وكذلك على الخطوط الافريقية التي تطير عليها الان طائرات دي سي ٨ للركاب والتي سيجري بيعها تدريجيا بحلول اوائل عام ١٩٨٠ ، حيث تكون قد وصلت الى درجة الاستهلاك الاقتصادي والفني .

اما طائرات الشحن فسيجرى تشغيلها على خطوط الولايات المتحدة واليابان وعدة نقاط في افريقيا حيث يزداد الطلب على الشحن .

وكما بينا في بيان صحفي سابق فان اسطول اليطاليا الموسع خلال الاثني عشر عاما القادمة ينطوي على توظيف ٢٥٠٠ بليون ليرة ايطاليه وسينطوي ذلك على خلق ٦٥٠٠ فرصة عمل جديدة .

وفاة مواطن أردني في ولاية بفاريا

عمان - و.أ.ا - توفي المواطن الاردني جمال غانم من مواليد نابلس في ولاية بفاريا بجمهورية المانيا الاتحادية يرجى من ذويه مراجعة الدائرة القنصلية في وزارة الخارجيه .

اتحاد الجيولوجيين العرب يبحث تعليق عضوية مصر

الرباط - و.أ.ا - يعقد المكتب التنفيذي لاتحاد الجيولوجيين العرب هنا غدا اجتماعا يناقش خلاله عددا من الموضوعات من بينها تعليق عضوية مصر في الاتحاد .

انتهاء الامتحانات النهائية في الجامعة الاردنية

عمان - الاخبار - انتهت امس الامتحانات النهائية للفصل الثاني في الجامعة الاردنية ، وقد ذكرت مصادر دائرة التسجيل ان موعد الدراسة للفصل الصيفي لهذا العام هو العشرين من الشهر

مظاهرة تضامن مع الشعب الفلسطيني بنيويورك

جرت في مدينة نيويورك مظاهرة مؤيدة للشعب الفلسطيني نظمتها لجنة التضامن مع الشعب الفلسطيني ردا على المظاهرات الصهيونية التي قامت في الاسبوع الماضي .

واعلنت رئيسة لجنة التضامن مع الشعب الفلسطيني في الكلمة التي القتها في المظاهرة ان حل قضية الشعب الفلسطيني لا يأتي عن طريق المبادرة الساداتية وانما باعطاء حقوق الشعب الفلسطيني الذي هو صاحب الحق في تقرير مصيره وليس نظام السادات .

وقد رفع المتظاهرون لافتات شجبت اتفاقيتي كامب ديفيد .

اسعار الخضار

عمان

اسود عجمي ١٨٠ ، ١٢٠ اسود غوري ١١٠ ، ٨٠ باميا حمراء ٤٤٠ ، ٣٢٠ بازيلا ٣٠٠ ، ١٤٠ باميا خضراء ٤٨٠ ، ٤٠٠ بصل ناشف ١٣٠ ، ١٠٠ بطاطا ١٢٠ ، ١٠٠ بندورة ٦٠ ، ٣٠ ثوم ٣١٠ ، ١٦٠ جزر ١٤٠ خيار صغير ١٤٠ ـ ١١٠ ، خيار كبير ٧٠ ، ٥٠ زهرة ١٩٠ ، ١٢٠ فاصوليا بلدية ٢٧٠ ، ٢٠٠ فاصوليا مبرومة ٢٤٠ ، ٢٠٠ فلفل حار بالوقية ٢٠٠ ، فلفل حلو ١٨٠ ، ١٢٠ كوسا صغيرة ١١٠ ، ٨٠ كوسا كبيرة ٦٠ ، ٤٠ ملوخية ١١٠ ، ٩٠ برتقال بلنسيا ١١٠ ـ ٨٠ ، بطيخ ١٢٠ـ٨٠ ، تفاح جولدن ٢٤٠ ـ ٢٠٠ ، تفاح دبل رد ١٤٠ ، ٢٨٠ تفاح ستاركن ٢٨٠ ، ٢٥٠ تفاح سكري بلدي ٢٤٠ ٢٠٠ جرلنك ١٥٠ ، ١٠٠ خوخ احمر ١٧٠ ، ١٤٠ خوخ معطر ٤٢٠ ، ٣٤٠ دراق ٢٨٠ ، ٢٠٠ شمام اناناس ، ٢٠٠ ، ١٤٠ شمام عادي ١١٠ ، ٨٠ عنب ٤٠٠ ، كرز احمر ٣٤٠ ، ٣٦٠ ليمون اصفر ٢١٠ ، ١٢٠ مشمش كلابي ١٨٠ ، ١٤٠ مشمش مستكاوي ٣٤٠ ، ٢٥٠ دبل رد صغير ٢٨٠ ، ٢٤٠ ليمون اخضر ١٤٠ ، ١٠٠ بلنسيا مشمع كبير ١٥٠ ، ١٤٠ بلنسيا مشمع صغير ٩٠ ، ٧٠ موز بلدي ٢٥٠ ، ٢٢٠ .

اربد

بندورة ٧٠ـ٤٠ ، باذنجان عجمي ١٤٠ـ١١٠ ، كوسا صغير ١٤٠ـ١١٠ كوسا كبير ٩٠ـ٦٠ ، فاصوليا خضراء ٢٨٠ ـ ٢٤٠ ، فلفل حار ٤٢٠ـ٢٨٠ وحلو ٢٢٠ ـ ١٨٠ ، ودبل رد ٢٤٠ـ ٢٠٠ ، وستاركن ٢٨٠ـ٢٤٠ ، جولدن ٢٧٠ـ٢٢٠ ، بصل ناشف ١٢٠ـ١٠٠ موز بلدي ٢٥٠ـ٢٠٠ ، ثوم ناشف ٢٠٠ـ١٦٠ ، برتقال مشمع كبير ١٥٠ـ١٢٠ ، وصغير ٩٠ـ٧٠ ، خيار صغير ١٩٠ـ١٥٠ ، وكبير ١٢٠ـ٩٠ دراق ٢٥٠ ـ ٢٠٠ مشمش حموي ٣٢٠ ـ ٢٨٠ ، وكلابي ٢٠٠ـ١٧٠ ، خوخ معطر ٣٠٠ـ٢٥٠ صغير ٢٢٠ـ١٨٠ بطاطا بلدية ١٤٥ـ١٠٠ ، بطاطا مستورده ١١٥ـ ٩٠ ، فقوس ١٤٠ـ١١٠ ، ليمون ١٩٠ ـ ١٥٠ ، ملوخية ١١٠ـ٧٠ ، كرز ١٥٠ ـ ١٢٠ ، باميا خضراء ٤٥٠ـ٤٠٠ ، ورق دوالي ٣٠٠ ـ ٢٥٠ ، فجل ٨٠ـ٦٠

في ذمة الله

انتقلت الى رحمته تعالى في عمان المرحومة وجدان شعبان.
انتقل الى رحمته تعالى الحاج سعيد شحادة أبو العينين
انتقل الى رحمته تعالى المرحوم فارع الشواقفه .
انتقلت الى رحمته تعالى المرحومة الكسندرا ميلاد متى
انتقل الى رحمته تعالى المرحوم فرانسيس جبرا راحيل

والاخبار تتقدم من اهلهم وذويهم بأحر التعازي
انا لله وانا اليه راجعون





لقاء مع المطرب عبد الله الصرايرة

عدم اهتمام المسؤولين بالفن والفنانين سبب ضياع الأغنية الأردنية

تحقيق صالح صلاح شبانه
تصوير ستوديو خالد

من المطربين الذين بدأوا يأخذون أماكنهم الحقيقية بعد رحلة شقاء مع - البيئة - برز مؤخرا صوت مطرب يعمل في الاذاعة منذ عام ١٩٧٥م ذلكم هو عبد الله الصرايرة .

- السامع لصوت عبد الله يلاحظ صدقا في الكلمة وانتماء في اللحن وأصالة في الصوت وقد حاولنا البحث عن مناسبة لنقدم عبد الله فيها ونستريح معه بعض الوقت على محطة العمر ، لكننا لم نكن نجد الفرصة المناسبة ، وأخيرا اعتنق عبد الله حياة المتزوجين بعد أن ارتد عن حياة العزاب فوجدناها فرصة بعد عودته من شهر العسل الذي غرق فيه ونحن نتمنى له كل خير في حياته الجديدة .

* أخ عبد الله ، مرحبا بك في جريدة الاخبار ، وحبذا لو قدمت لنا في بداية المشوار نفسك ونبذة عن حياتك ..

- عبد الله الصرايرة :ولدت في الصريح عام ١٩٤٥ ونشأت في اربد ، أكملت دراستي الثانوية فيها : ثم التحقت بالمعهد الفني في سوريا وانتقلت الى معهد موزات للثقافة والارشاد القومي السوري حصلت على دبلوم موسيقى بدرجة جيد .

* أخ عبد الله : بعد أن حصلت على الدبلوم : ماذافعلت

- التحقت بالاذاعة الاردنية وذلك عام ١٩٧٥ حيث قدمت أول أغنية لي وهي بعنوان شغلتني عليك :، كلما تأخذ يوس ، ألحان كريم عطاالله وكانت هذه الاغنية القاعدة لي كمطرب .

* بما أنك تحمل الدبلوم بالموسيقى . هل قدمت لنفسك الحانا خاصة ..؟

- بلى : باكورة ألحاني كانت أغنية - تفاحة حسوا - ثم قدمت عدة أغان أخرى منها - انت الحلوة - حلوة المحبة - وصباح الخير - والغزال الشارد - وغيرها .

* هذا لنفسك .. لغيرك ؟

- حتى الان لم أعط ألحانا لسواي لكني أخذت عدة ألحان منها - سلام الله على بلدي - كلمات نايف أبو عبيد ألحان روحي شاهين - وصافحني وسلم : والفلاح - الاولى كلمات سليمان المشيني والثانية ابراهيم شعبان وهما من ألحان محمد الادهم و - طلي علينا - كلمات فريد الاطرش وألحان طلال الاطرش - وعيد الاردن - كلمات سليمان المشيني الحان فؤاد أسعد وعدة ألحان من ملحنين اخرين .

* عدت قريبا من الجمهورية العراقية .. يا ترى ماذا قدمت في البلد الشقيق ؟

- لاذاعة بغداد قدمت ست أغنيات وأغنيتين للتلفزيون اضافة الى ذلك شاركت بعدة حفلات من أبرزها حفلة عيد الربيع وهذه الحفلة كانت هدية لسوريا عن طريق التلفزيون العراقي وقد كنت المطرب الاردني الوحيد في الحفل .

* الجمهور العراقي .. كيف كان تجاوبه مع الاغنية الاردنية

- لقد استقبل الاغنية الاردنية بلهفة : وهذا ما لمسناه من خلال تكرار اذاعة الاغنية والاحتفاء الصادق بنا : وذلك عن طريق المقابلات الصحفية والاذاعية والتلفزيونية التي أجريت معنا بناء على رغبة الجمهور من خلال الرسائل الكثيرة التي كانت ترد للمؤسسات الاعلامية المذكورة .

* الاغنية الاردنية حتى تقف الى جانب الاغنية العربية : الى ماذا من الادوات الفنية تحتاج

- قبل أن تسمع على الاثير تحتاج الى فترات تحضيرية حتى تخرج بالصورة الملائمة ومن هذه الادوات ستوديو للتسجيل : وبعد أن تخرج بحاجة الى اذاعتها في فترات متقاربة حتى يعرفها الناس عدا عن أن الاغنية لا تجد الحدمة والعناية ودخولها البرامج شبه معدوم .

* لو قلنا ما سر ضياع الاغنية الاردنية في بلدنا ..؟

- عدم اهتمام المسؤولين بالفن والفنانين : علما أنني شاهدت في تركيا عدة حفلات كانت الاوركسترا تعزف مقدمة الحفل لحنا أردنيا : وهذا ما نصادفه في كل مكان الا - مع الاسف الشديد في بلادنا يمكنني القول أن السبب المباشر لضياع الفنان هو عدم وجود نقابة أو رابطة او حتى جمعية للفنانين .

* حسب معلوماتي : علاقتك مع التلفزيون ليست على ما يرام .. ما قولك ؟

- لي عشرة تسجيلات في التلفزيون منذ عام ١٩٧٧ حوالي ٢٤ شهرا لكن العلاقة بيننا في خبر كان اذ لم يذع من هذه التسجيلات سوى ثلاث اغان على مدى السنتين بمعدل أغنية كل ثمانية أشهر . حبذا لو تذكروا هذه العلاقة ونفضوا عنها الغبار العالق عليها .

* ماذا لديك في جعبة المستقبل

- ثلاث أغنيات على التوالي - روحي شاهين : فؤاد أسعد واللحن الثالث لي لحساب اذاعتنا : ثم لي رحلة فنية الى دمشق حيث سجلت قبل اسبوعين ثلاث أغنيات والزيارة القادمة ستكون للقاء بيني وبين الفنان عبد الفتاح سكر .

للحياة والحب

حب من السماء

اخت روحي .. اعن هواه المفتدى لا تسأليني
هو حب ما له في اي قلب من قرين
ما رواه الدهر في ماضي ولا اتي السنين
هو لحن شاعري الجرس خفاق الرنين
هو نور يسكب الفرحة في قلب الحزين
هو بدر في دجى ليلي وتاج في جبيني
فاذا غاب حبيبي اي ظل يحتويني
من سيرسي درر التاج على هذا الجبين
ان هذا الحب لي اقرب من حبل الوتين
وله فيض حناني وله فرط حنيني
وهو بعد الله ربي وهو بعد الدين ديني

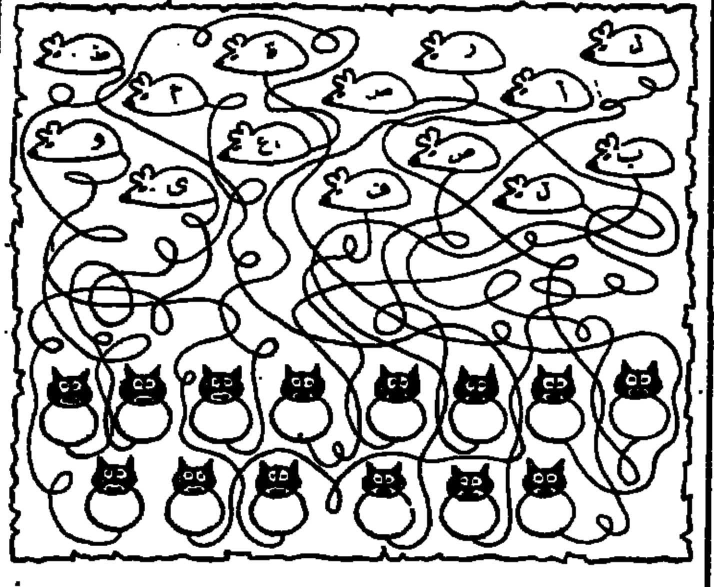
شعر : سعاد عبد الله المبارك الصباح

للأذكياء فقط

• هذا البائع يبيع جبنا ممتازا ، لكنه أثناء عرضه للبضاعة قدم قطعتين متشابهتين ما هما ؟؟



• حاول مساعدة هذا السائح مستعينا باللافتة التي أمامك المطلوب منك شطب كل حرف مكرر وسيظهر اسم البلدة التي يرغب في الوصول إليها ...



• اتبع الخيط الذي يصل بين كل قط وفأر واكتب على جسم القط الحرف الموجود على جسم الفأر .. تحصل على مثل قديم ...



فوارق الصورتين
بين هذين الرسمين (ضمن اطار واحد) خمسة فوارق هي اشياء صغيرة انتقلت من مكانها الى مكان آخر ، فما هي ؟ واين اصبحت؟

طرزان مازال مريضا

* يستعد الممثل العالمي جوني ويسمولر الذي كان يمثل في الاربعينات أفلام طرزان الشهيرة للاحتفال بعدة مناسبات في آن واحد وهي ذكرى عيد ميلاده الخامس والسبعين وتجنبه دخول مستشفى الامراض العقلية وتخريج حفيدته البالغة من العمر ١٦ سنة من المدرسة الثانوية .

وتقول ابنته ليزا ويسمولر بأنها ستقيم لوالدها حفلة بهذه المناسبة تحضرها العائلة والاصدقاء في عاصمة السينما .

ومعروف أن ويسمولر قد دخل المستشفى للعلاج منذ أكثر من ثمانية عشر شهرا . وتضيف ليزا قائلة اننا سنذهب الى المستشفى ومعنا كعكة الميلاد وكل شيء ، وقالت ان والدي الذي مثل أفلام طرزان الشهيرة سيسعد كثيرا بخبر تخرج حفيدته من المدرسة الثانوية وكان جاك ستاجز مدير المستشفى الذي ينزل فيه ويسمولر قد تقدم بعريضة مفادها أن الممثل السابق يطلق صرخات كتلك التي كان يطلقها في أفلامه الامر الذي سبب ازعاجا وخوفا للعاملين في المستشفى وللمرضى الاخرين ، وقالت ابنته ، لقد وقفنا ضد هذه العريضة أمام المحكمة وتمكنا من شطبها ، لذلك قررت المحكمة العليا عدم نقل جوني ويسمولر الى المصح العقلي ومن المنتظر أن ينقل ويسمولر الى دار خاصة بالنقاهة يعالج فيها الذين يعانون من مشاكل عاطفية .

سيدة آلية تلزم كل رجل

* اكتشاف جديد برز في لندن أخيرا ليوفر على سيدات العالم هموم التسوق ومشقة الانتقال من مؤسسة تجارية الى أخرى للمقارنة بين الاسعار .

والاكتشاف الجديد متوفر الان في لندن وبرمنغهام ونوريتش لكنه بدأ يأخذ طريقه الى بعض المناطق والمدن الاخرى تمهيدا لتسويقه في كل مكان من العالم .

وهذا الاكتشاف هو عبارة عن الة تلفزيون صغيرة مرتبطة بجهاز كمبيوتر يرد على كل الاسئلة المطروحة عليه وتظهر الاجوبة عادة على شاشة التلفزيون الذي يمكن حمله في اليد أو في الحقيبة أو في أي مكان في المنزل .

وقد أطلق بعض الاشخاص على هذا الابتكار اسم - التلفزيون الجاسوس - لانه قادر على أن يدخل كل الامكنة والرد على كل أنواع الاسئلة بسهولة وسرعة فائقة .

وتعمل الة التلفزيون وفق حاجة ربة البيت : فاذا ما كانت تريد أن تعرف أسعار البطاطا في المؤسسات التجارية المحيطة بها يمكنها بكبسة زر صغير أن تعرف كل التفاصيل و سعر الاساسي في كل مؤسسة على حدة بدلا من الانتقال شخصيا من مكان الى اخر لمقارنة هذه الاسعار .

وتظهر على الشاشة عادة لائحة طويلة بأسماء المؤسسات التجارية والسوبر ماركت الكبرى مع أسعار البضائع المطلوبة . ويمكن بالطبع اعتماد الطريقة نفسها اذا ما كانت ربة البيت تريد أن تشتري سيارة مثلا .. أو غسالة كهربائية أو حتى الفساتين وملابس الاطفال .

ولا تقتصر مهمة هذا الاكتشاف على هذه الامور فقط . بل انه قادر على الرد على سلسلة أسئلة أخرى كأن يذكرك مثلا بموعدك مع الطبيب ويرشدك الى أين تذهب من أجل بعض الفحوصات الهامة وهذا بالطبع من خلال تأمين عدة أرقام وعناوين تظهر بشكل لوائح على الشاشة الصغيرة : ويعد هذا الاكتشاف الاول من نوعه حتى الان وقد قامت بالاشراف عليه أربع منظمات لحماية المستهلك في بريطانيا بالتعاون مع دائرة البريد المركزية . ولذا ينظر البعض اليه على أنه اكتشاف رسمي تابع للدولة وليس لافراد .

وكما قال جيرمي ميتشل مدير المجلس الوطني للمستهلكين أن هذا الامر يعني طريقة حياة جديدة مختلفة تماما تستطيع أن توفر للمرأة أكبر قدر من الراحة : وقال المطلوب فقط كبسة زر صغيرة من ربات البيوت ليحصلن على كل التفاصيل المطلوبة حول أوضاع الاسواق وأسعارها .

ويذكر أن ألف جهاز تلفزيوني جديدة من هذا النوع وضع الان داخل عدد من المنازل في لندن وبرمنغهام ونوريتش الا أن عدة الاف أخرى طلبت لبعض المنازل في عدة مناطق اخرى بعد أن أثبت الاكتشاف نجاحا كبيرا .

رفضت الظهور عارية مقابل ٥٠ الف جنيه

* ذكرت بعض الصحف البريطانية أمس ان المذيعة التلفزيونية أنا فورد ، رفضت عرضا ماليا مغريا لقاء ظهورها في بعض الاوضاع المغرية في احدى المجلات - الثقيلة - .

وأشار النبأ الى أن المذيعة البالغة من العمر ٢٥ عاما قالت - لا - ل ٥٠ ألف جنيه استرليني عرضت لهذه الغاية وأنها ردت على أصحاب العرض بحملة كلامية حفلت بأحدث أنواع الشتائم : ونقل عن لسانها أنها تعتز بلقبها الاخير - صاحبة أجمل وجه تلفزيوني وأنها لا تريد أن تخسر محبة جمهورها - . ويذكر أن المرة الاخيرة التي ظهرت فيها عارية كانت في عامها العاشر عندما كانت في عطلة مع أشقائها في جزر الكاريبي .

رجل اعمال عربي يشتري طائرة الفيس بريسلي

قرر وكلاء المغني الاميركي الراحل الفيس بريسلي بيع طائرته الخاصة من طراز - كونفير ٨٨٠ - بمبلغ ٢،٨ مليون دولار واعلن امس بوب فريدريك احد وكلائه الماليين ان قرار البيع اتخذ اخيرا ، بعد ان صرف النظر عن مشروع اخر كان يقضي بتذويب الطائرة وصنع مجموعة من الميداليات منها لتسويقها وبيعها في العالم كما ذكر ان هناك طائرة خاصة لبريسلي ستباع ايضا بمبلغ ١،٢ مليون دولار ولكنها ليست بأهمية الاولى وتتألف الطائرة الكبيرة من غرفة اجتماعات كاملة وغرفة مؤتمرات وغرفة طعام وثلاث غرف نوم وغرفة ملابس وحمام .

وكان المغني الراحل يستعملها في رحلاته خارج الولايات المتحدة وذكر فريدريك الى عدة اشخاص ابدوا استعدادهم لشراء هذه الطائرة بينهم عدد من رجال الاعمال العرب .

وأشار الى ان رجل اعمال من منطقة الخليج وصل اخيرا الى ممفيس في ولاية تينسي في الولايات المتحدة لمشاهدة الطائرة قبل الموافقة النهائية على شرائها .

الى هواة قراء الحظ

* ابتكرت احدى الشركات الاميركية جهازا ألكترونيا صغير الحجم له القدرة على قراءة الطالع يبلغ سعره ٥٠ دولارا فقط .

والجهاز يعمل ببطارية ومبني على حقائق علمية : كما له القدرة على الاجابة على اسئلة كثيرة مثل هل أستطيع السفر اليوم : أو هل سأرى صديقتي مرة أخرى..؟

ويرتكز الجهاز على معادلات معروفة في قراءة الطالع طبقا لوضع الشمس والقمر والنجوم .

دعاء

يارب .. يتساءلون عن حكمتك في المرض والجوع .. والزلازل والكوارث ، وموت الاحياء .. وحياة الاعداء .. وضعف المصلحين وتسلط الظالمين .. وانتشار الفساد وكثرة المجرمين يتساءلون عن حكمتك في كل هذا وانت الرؤوف الرحيم فيا عجبا لقصر النظر ومتاهة الراي .. انهم اذا وثقوا بحكمة مخلوق سلموا اليه امرهم كلم واستحسنوا افعاله كلها .. حسنها وخبيثها دون ان يجرؤوا على سؤاله عن حكمتها .. وانت يا رحمن يارحيم يا مبدع السموات والارض ومن فيهن وما فيهن .. يفقدون حكمتك فيما ساءهم .. ويجدونها ويتحدثون عنها فيما سرهم .. فهلا قاسوا ما غاب على ماحضر .. وما جهلوا على ما علموا .. ويل للانسان انه كان ظلوما جهولا ..

فاللهم هب لنا تسليما في القلوب اليك .. وسبقا في حسن التوكل عليك .. وارحنا حكمتك في الامور كلها .. واغفر لنا ما زلت اليه نفوسنا انك انت الرحمن الرحيم .

حكاية

* كان هارون الرشيد في بعض غزواته فنزل عليه الثلج ليلة فقال له بعض أصحابه : يا أمير المؤمنين .. أما ترى ما نحن فيه من الجهد والتعب وعناء السفر ،بينما الرعية قارة وادعة ناعمة .

فقال الرشيد : أسكت ،، ان للرعية أن تنام وعلينا القيام . ولا بد للراعي من حراسة الرعية وتحمل الاذية .

ابتسامة اليوم

- اتم الطبيب فحص اسنان المريض ثم امره بارتداء ملابسه وسأله :
- هل تصيبك احيانا نوبة من البرد ؟
فقال المريض نعم ..
الطبيب- وهل تصطك اسنانك لها ؟
المريض - لست متاكدا من ذلك لان الطاولة التي اضع عليها طقم اسناني بعيدة عن الفراش ..

حظك

مواليد اليوم
الحظ يقول لهم :

- نجاح في الامور التجارية .. حضورك الذهني يساعد كثيرا مفاجأة مادية سارة .. تربح جائزة كبيرة في اجتماع هام حب جديد يزول .. انت على موعد مع الحظ هذا اليوم . تتوق كثيرا للحرية الشخصية . مواهبك لاتضيع سدى .. قد تقع في صعوبات قانونية لاسباب مادية .. حب قديم قد يتجدد علاقاتك الاجتماعية حسنة . تحسن في التفكير يساعدك على النقاش .

مع الامثال

- نباحه اسوأ من عضته - اميركي
- المدخنون المعمرون اكثر عددا من الاطباء المعمرين - فرنسي
- الخطيئة الصغيرة تتبعها خطيئة اكبر - اسباني
- من يبيع حصانا اعمى يمتدح قوائمه - الماني
- ثلاثة يجدون طريقهم بسهولة الجندي والماء والنار - ايطالي
- في النار يتحول الحديد الى فولاذ - صيني
- عندما تصل الى المجد كفاحا يأتيك التكريم دون عناء
- روسي

عزيزتي نانسي

عزيزتي نانسي

عمره ١٩ سنة وانا اصغره بسنة واحدة وما نزال نتعلم في كلية واحدة .. يحبني واحبه منذ اربع سنوات فهو جارنا في البناية وقد نشأ حبنا منذ ان كان يصعد مع والدته لزيارتنافتتحدث امه مع أمي ونجلس نحن في غرفة الطعام حيث ادرس عادة يساعدني على اتمام دروسي وواجباتي المدرسية .. ولكن امة لاحظت ذلك فعنفته ومنعته من رؤيتي ورغم ذلك استمرينا نلتقي في السر ونتبادل همسات الحب والاخلاص ..

وفي الصيف الماضي ذهبنا الى دمشق ولما عدنا وجدته نحيلا ذابلا ولما سالته عن السبب قال انه اشتاق لي فصدقته وصرت ارقب لقياه خلسة عن امه ولكنه بدأ يتغير بالتدريج فتارة يسلم علي بحرارة وطورا يعبر الشارع دون ان يلتفت الي وحين اسأله عن مصير حبنا يحمر وجهه ولا يرد ومنذ مدة رايته برفقة فتاة غيري فغضبت ولما استوضحته منها طلب ان انسى كل الذي كان بيننا .. ارجوك اخبرني كيف اعامله .. انني احبه واريد الاحتفاظ به . ولكنني لا افهم حبه ؟

م . ج – الزرقاء

عزيزتي م . ج . الزرقاء

حبيبك انسان جديد في عالم الرجولة ولذا هو حائر بين حبه لك في ايام المراهقة والنمو العاطفي وبين عواطفه الحقيقية بعد ان دخل سن الرشد .. هذا هو لب مشكلتك يا عزيزتي وخطاك انك تلحين عليه باتخاذ موقف لايريد هو ان يتخذه حتى لا يندم عليه او كيلا يظلم نفسه ويظلمك .. من جهة ثانية من الجائز جدا ان يكون لامه تأثير عليه وهو لو لم يكن معتادا على طاعتها منذ الصغر واحترام مشيئتها لكان تحداها وقابلك علنا وليس في السر ... لهذا كله من الافضل ان تتركي الامور تأخذ مجراها الطبيعي وان لا تلزميه بتنفيذ اقوال وهمسات كانت تصدر عنه في لحظات عاطفية مراهقة تدعيه في الوقت الحاضر يقيم علاقته بك بيته وبين نفسه وقد يقرر العودة اليك من تلقاء نفسه اذا ما تأكد له انه يحبك اكثر مما يحب سواك !!

ما رأي أمانة العاصمة؟

من المناظر المألوفة والتي نشاهدها يومياً ويوم الجمعة بشكل مكثف هو منظر رجال امانة العاصمة مع الشرطة حينما يقومون بجولات مكثفة لملاحقة الباعة المتجولين .

لامانة العاصمة نظرة ثاقبة في هذا الموضوع وذلك للمحافظة على وجه عاصمتنا الحضاري المشرق .

لكن لنا هناك بعض الملاحظات العابرة . .

الاسلوب الذي يعامل به هؤلاء الموظفون الباعة المتجولين اسلوب قاسي ولا يجدر ان يعامل به سوى اللصوص والقتلة حيث يهان البائع وكأنه ليس انسانا وليس له اي كرامة امام الناس في عرض الشارع العام .

مصادرة ممتلكاته وتدفيعه غرامة مالية فوق ما رأى من الهوان .

[illegible] تقاس الى جانب عدم احترام كرامة الانسان وهرجها في الشارع العام .

من هذا المنطلق لنا سؤال : ماذا يطيق هذا البائع رغم هذه التشديدات على تحمل كل هذا الهوان ويتابع عمله بعد قروجه من امانة العاصمة ودفعه الغرامة . . الا يشتري راحته وكرامته ويكف عن هذا . . ؟

والاجابة في نظري بسيطة للغاية يمكنني ان اجيب عليها بكلمات قليلة وهي – ليس له مصدر رزق اخر –

فهل من المعقول لوكان لهذا الانسان مصدر رزق غير هذا الذي يعمله فهل يصر على جعل نفسه – مسخة زفر – او حائط تدريب يتدرب به الموظفون في الامانة الملاكمة والمصارعة . . ؟

اني اعرف كثيرين من هؤلاء الباعة يعيلون عائلات من ثمن صدر الهريسة او بالة الملابس القديمة التي تصادرها الامانة بعد ان تمسح الارض بكرامة البائع وملابسه ايضا .

انا لا اكره ان امشي في الشارع مرتاحا دون ان يكون هناك باعة على الطريق يأخذون نصف الرصيف بل اتمنى هذا ولكني لا اتمنى راحتي في المشي على الرصيف مقابل قوت عائلات تنتظر قروشا قليلة تقتات بها حتى – الشخص – وانا اسير في الشارع . ان حياة الانسان باعتقادي وتفكيري اهم بكثير من مناظر الزينة والجلخ – التي تحيط انفسنا بها . على امانة العاصمة ان تنظر الى هؤلاء الناس نظرة اكثر عمقا وعلى من يصدر القرارات بملاحقة هؤلاء المجرمين ان ينكر ان هناك نواحي انسانية وهناك بطون خائرة تنتظر القرش لتسد رمقها .

كل ما يطلبه هؤلاء المظلومين هو مساواة في الحقوق واذا كنا لا نريدهم متجولين في الشوارع لتقوم الامانة وتعمل لهم الاكشاك كما عملت للصحف والكتب التي كانت تحتل الرصيف .

والا سنضطر ان نسمع دائما عن السرقات وتتعرض لها دائما فهؤلاء الذين يرضون السل والهوان لنفوسهم من اجل لقمة العيش الشريف سيجدون انفسهم في لحظة ما وقد فقدوا عنصر الشرف امام لحظة جوع قاسية ونكون قد اوجدنا بحرمان هؤلاء الناس من اخذ حقوقهم عناصر شر جديدة تتصعلك وتكون حينذاك الطامة الكبرى مرة اخرى ترجو الاخذ بهذه المقترحات من اجل بناء مجتمع سليم . .

صالح شبانة

حول برنامج .. لقاء الظهيرة

بعد التقدم الملموس في برامج اذاعتنا الاردنية وبعد الوعي الذي اخذت تتميز به الايدي العاملة في اذاعتنا نجد وللاسف ان التعاون بين العاملين في الاذاعة شبه معدوم حتى ان البعض لا يعترف بوجود زملائه ..

ويظهر هذا الامر جليا من خلال برنامج لقاء الظهيرة فبالرغم من ان البرنامج اردني ويذاع من خلال الاذاعة الاردنية الا اننا لا نجد فيه أي صلة تربطه بالاردن وحتى اكون صادقا مع القراء ومع نفسي بأن هناك شيئا وحيدا اردنيا في البرنامج هو لهجة المذيع ولهجة المذيعة التي تتكلم بالقطارة ..

نستمع الى البرنامج كل يوم من خلال اذاعتنا الاردنية وكلنا أمل ان نستمع الى اغنية اردنية من خلال هذا البرنامج ولكن لم يحقق احدنا امله لانه على ما يبدو ان اسرة البرنامج تتجاهل المطرب الاردني .. فعدد المرات التي اذيعت فيها اغنية اردنية من خلال هذا البرنامج تعد على الاصابع وذلك بعد الانتقادات التي وجهت لاسرة البرنامج .

هل هضم حق المطرب الاردني حتى يتجاهله البرنامج أم ان ذلك سهو ولكن لو كان سهوا فالانتقادات التي وجهت للبرنامج كفيلة بأن تبدد هذا السهو ..

ولكن على ما يبدو ان ذلك تجاهل مع سبق الاصرار .

فقد قال مذيع البرنامج من خلال لقاء اجري معه ان الاغنية الاردنية لا تصلح إن تذاع من خلال برنامجه .. ولكن لماذا تصلح بأن تذاع من اذاعة الشرق الاوسط ، وصوت العرب ، ودمشق وهل تصلح لبرنامج لقاء الظهيرة فقط اغنية – يالسمر يالمقشر – واغنية – ياراعيات الغنم فوق الجبال – ولماذا تصلح الاغاني الخليجية والسعودية .. واستطيع القول بأن كل فنان من هؤلاء الذين نستمع الى اغانيهم من خلال هذا البرنامج تذاع اغانيهم من خلال اذاعاتهم وتقريبا يتجاهلون الفنان الاردني الا في المسلسلات لانها تنتج في بلادهم .. والاغنية الاردنية كهلال العيد لانها اذا اذيعت في اذاعاتهم تذاع مرة واحدة في العام تقريبا .

وانا اضم صوتي الى الاصوات الكثيرة التي طالما ناشدت الكثير من المسؤولين ومدير الاذاعة باننا بغنى عن هذا البرنامج المستورد .. حقا اننا لسنا بحاجة الى برنامج تجاري وانما بحاجة الى برنامج يعالج مشاكلنا ونسمع من خلاله الاغنية الاردنية .

عوض غيث – عمان

الى صديق أحبه اسمه الوطن

يقولون أن الحياة قاسية في بلاد المحبين وتكمن قسوتها عندما ترصد دروب العاشقين

فياصديقي وعزيزي ، لتعلم أن طريقك مغلقة أبوابها وأنك لن تعبر ما لم تحطم القفل ، السد الذي يقف حاجزا دون عبورك .

يا صديقي ان السد شامخ ولكن السوس ينخره من الداخل لكنه لن يقع من ذاته .. ولا يستطيع أن يحطمه الا أنت .

بأي قول .. وطريقة .. بالخداع والحب .. بالكره والنفاق لا يهم كيف .. المهم أن تصل لكي لا يكون العذاب لك .. لكن كل هذا لا يعني أني أقول لك أن الغاية تبرر الوسيلة .

يا صديقي ، يقولون العادات والتقاليد .. ولتعلم أن الكثير منها اصبح في غابر التاريخ . ينادون بها من أجلك يا صديقي . أتساءل يا صديقي : ما هي ..؟ أهي حرية الغرب الممسوخة .. أم أفكار صهيون .. أم العقائد المشبوهة

لا ، وألف لا ، لاننا لم نسمح لانفسنا أن نتعلم ونعلم الحقيقة .. ولو أعرفها يا صديقي لما رأيتني أحاول

بالحياة اليأس والشقاء والالم أتريد أن أخبرك من أنا ...؟؟ صاحب البطاقة الصفراء أنا يا صديقي القابع في غرفة معذرة .. في كوخ من الطين

سوف تهزأ وان لم تكن أمامي رافع العلي .. واني سأسقط لا تهزأ .. لا تهزأ مني ، فأنا هامة الذل عن رأسك .

بكل عزة أقول لك يا صديقي أننا أعداء أنفسنا لانا أخذنا من قبور الحاضر عبارات للمستقبل ولا نزال .. التفاؤل يخاصمنا ، ولم نسيطر عليه .. لان كلماتنا لا تزال تسقط الدماء دن الشفاه المتحركة .. كل هذا يدل على عمق الجرح الذي لم يشف بعد لماذا ..؟ لاننا لم نتعلم ونفهم بعد أن الشيء في ذاته يكون نقيضه . ان المواجهة الصامتة أحيانا تكون أساسية لاسقاط هامة الذل عن رأسك يا صديقي .. لانها لن تصيب صاحبها بأذى ..

أيها الصديق .. لتعلم أن المواجهة الصامتة اذا دامت الى النهاية سنبقى نحترق رغم أننا نحمل الحقيقة دون أن نجعلها ترى النور .. وسنموت دون أن نراها .

أيها الصديق . لتعلم أن التفاؤل كذب .. وان التشاؤم شجاعة .

هاشم عبد الرحمن

سردانه – اربد

الأم ...

كنت جالسة وانا تلك الام تبكي حنان فحاولت أن اعرف سبب بكائها ، واذا هي تبكي على مرض ابنها .

ومآسي عديدة تجد عندي أسئلة مآسي العالم يتحملها اطفال واجيال المستقبل لاناخذ العبرة من الحياة الكئيبة التي نعيشها كان مرض هذا الطفل وسببا قد كان خوف والدته دموعا فقد تركته في احضان غيرها تركته تتربية انسانة اخرى جاءت الساعة لتبكي لعدم مشاركة ابنها لتلك الدقائق جزءا منها . لم تستطع به ان تشارك شخصيا أنها احق انسانة لتشارك في هذا .. اصدق عاطفة تصدر ولكنها كانت السويعات تحول دون ذلك .

حبيبتي الام بكيت دموعا ولكنك ستبكي حنانا فلا تكذبي على نفسك فانني اذكرك الساعات اتية وقريبة وتشعري بان اعز الاشياء لديك لم تستطيعي تمليكه وقت ما شئت .

غاليتي الام اكتب بهذا القلم الصامت الكاشف لجميع الحقائق لاقول لك وللامثالك من الامهات – ولن يكون هذا عبرة لامهات المستقبل بل حلجأ الى الانانية وحب المصلحة الذاتية على مصلحة اطفالها –

خوله فريد الرازى

مصيبة قومي .. مصيبة خرساء

نسير في طريق مجهولة .. كالاشباح منفردين ، محدقين بالليل ، يا لها من لحظة لعينة ننظر الى اللاشيء .. نعيش حاضرنا بقلوب مملوءة بالالام بقلوب مكسورة .. وجدنا في هذا الكون بنفس جريحة بكرامة مرتعشة .. كالام البشر أصبحنا المجرمين .. وتبعنا المجرمين هم الشرفاء .

وجدت في هذا الكون منذالازل نظرت حولي لم أجد سوى الخنوع والاضطهاد .. رأيت أطفالا يرضعون العبودية مع اللبن .. المدارس تلقن الاطفال الخضوع مع حروف الهجاء .. رأيت العبودية الجرباء ..

مصيبة قومي مصيبة خرساء ما عسى هؤلاء أن يفعلوا ، هل يعيشون حياتهم وحياة أولادهم

مضطهدين ، تقاذفهم الرياح كأوراق الخريف .. يشترون يباعون وهم لا يدرون .. هل

فعلا لا يدرون أم انهم نائمون أم يعلمون ولكنهم راضون .. بتلك الحياة ، ويخافون الظهور اذا كان ذلك فهم قد فازوا

بدناءة مزدوجة ، ، دناءة علمهم .. ودناءة سكوتهم .. وبعد ، أين هي الطريق ؟ بحق

ابناء العذارى . من أنتم .. وما أنتم أيها القوم . هل أنتم سائرون في موكب الذل الى الابد ...؟ ألم يستيقظ احساسكم .. ان كنتم تحسون .. أم أنكم كأهل الكهف نائمون بجميع حواسكم .. صامتون . اعلموا أن طريقكم ممتلئة بالجماجم ومزروعة بورد يسقى بالدماء .. دعوا النوم والعطف والحنان الخادع ... فنحن قوم لا نحتاج لسيوف مغلفة بالصدا .. نحتاج لسيوف تغسل بماء الحياة .. لزهور زرعت ونمت بفعل القهر .. لا بفعل الاحاسيس المزيفة . عندئذ هناك في أسفل السفح على بعد ياردات دموية .. يكمن الرعب .

محمد ابو فارس

مخيم اربد



كبرياء

أعرف بأنك تحبيني ، وأنت تعرفين بأني ..

لكن كبرياءك تمنعك من أن تقولي .. أحبك ..

قلت انك لا تؤمنين بذلك ، وأنا أعرف بأن هذه حقيقة كاذبة

ولكن حبك حطم كبرياءك على نغمات نبضات قلبك التي تهتف أحبك .. أحبك .. أحبك

انك انسانة كل يوم لك وجه دائما متخفية وراء ستار اللاحقيقة

تعذبين نفسك .. وتعذبينني

أتساءل : هل تتلذذين بالعذاب مثلي ...؟

تحاولين أن تقولي شيئا ، لكن الكبرياء ...

اكتسب كل منا صفات الاخر

لقد أصبح عندي شيء .. لا .. أقول لك ..

ستجدين نفسك يوما تبحثين عن حقيقتك ..

حقيقتك الضائعة بين ضلوعك ستعرفين بانك كنت مخطئة فيما كنت تفعلين

وستقولين .. أحبك ..

فالحب ليس له عنوان أبدا .. في كل مكان تجدينه

وستقذفين .. بالكبرياء .. الكبرياء .. الكبرياء

سمير ابراهيم – اربد

صدقوني انها خيانه

كثيرا ما نسمع ونقرأ في المجلات والصحف اليومية حكايات لبعض من الناس . .. يكتب اصحابها كلهم تحت عنوان مشكلة ويطالبون بالحل السريع .. عجيب كيف تكون مثل هذه الحكايات مشكلة وكيف يسمون ان فتاة متزوجة احبت شخصا اخر وهي على ذمة زوجها .. وتطالب وتريد الحل .. حل لمشكلتها كما تسميها .. وايضا شاب متزوج يحب وله علاقة مع فتاة ويطالب ويريد الحل ..والمصيبة انهم يوقعون باسماء مستعارة ويتباهون بها مثل عاشق الليل .. أو الحائر الحزين .. انهم بتوقيعهم أهانوا الليل والحزن.. وهل مثل حكاياتهم هذه تسمى بمشكلة .... ؟ .. وكيف يسمونها مشكلة .. وأي حل يريدون .. هل نسي الزوج نسي اطفاله .. وهل نسيت الزوجة زوجها وهي على ذمته.. وكيف ان الجريدة أو المجلة تسمي هذه مشاكل بعنوان اخر – افتح لي قلبك – اي قلب مفتوح لمثل هؤلاء الاشخاص فهل لهؤلاء قلوب من دم ولحم.. ان مثل هذه الحكايات لا تسمى مشاكل .. انما اسمها الحقيقي والذي لا مفر منه ومهما تعددت الاسماء والعناوين لمثل هذه الحكايات تبقى حكاياتهم اسمها الخيانة .. انها خيانة وبلا شك .. نعم خيانة بالوجه الشرعي وبالوجه الانساني .. ؟

فلاح الغريب – الزرقاء

صغيرتي ...
اين الابتسامة يا .....

هذه الصغيرة .. كنت اراها دائمة مبتسمة .. تنظر الى المستقبل بأمل كبير ..تقابلني بفرحة وابتسامة اعرف معناها .. وللحقيقة انني ارتاح عندما اشاهدها وهي ترسم ابتسامة على شفتيها .. ربما تكون ابتسامة صفراء بيضاء .. .. لكنها كانت تبتسم ؟

وفجاة وبدون مقدمات .. .. وبعد يوم مغبر .. يوم .. لم .. اختفت تلك الابتسامة ... تساءلت عن السبب فجاء الجواب .. بأن هذه الصغيرة في عمرها ، الكبيرة بعقلها وطريقة تفكيرها .. مهضومة الحقوق في البيت وربما من المجتمع ايضا ..

متى يفهم الاهل .. الاباء .. الاخوة ؟ ان نحترم الصغار والكبار في هذا العام بالذات .. والذي يقولون عنه .. أنه عام الطفل الدولي .. لماذا لا نشعر أطفالنا .. اطفال النكبة .. اطفال المخيمات .. بأن لهم اباء تعودوا على الحب .. الاخلاص .. الوفاء .. التضحية من اجل سعادة ابنائهم – رغم الغربة .. ... والتشريد .. والعذاب ، لكي يعود الى ثغر الصغيرة – الكبيرة ، وكل الصغار في وطني .. الابتسامة والتي تبشر بمستقبل سعيد .. حتى لو كانت ابتسامة صفراء ..

كامل النجار – اربد

خاطرة اليوم

في ظروفك الصعبة .. تجد اطفالك يقفون خلفك

كاريكاتير

الانتخابات في مصر

ضيف النادي




اسمك ؟

جمال يعقوب هارون

عمرك ؟

١٥ سنة

المهنة ؟

– طالب في الصف الثالث الاعدادي

الهواية – المطالعة وكرة القدم

مارأيك بالمرأة – جميلة ولكنها تفشي بالسر

مارأيك بالصداقة ؟

اجمل شيء في الدنيا عندما يكون الصديق وفيا لصديقه

مارأيك بالشباب

الشباب هم جيل المستقبل ورجال الامل ولكن شباب هذا اليوم لايهتمون الا بالموضة ولايهمهم سوى الملابس والذهاب الى الملاهي لايفكرون بشيء اسمه الوطن ، وهذا الكلام لاينطبق على كل شاب

• ماذا تحب وماذا تكره ؟

احب الاخلاص والصدق والوطن

اكره :

الكذب والانانية والبخل والحقد

حكمتك : اتق شر من احسنت اليه

الامنية :

ان يعم السلام العالم واستعادة فلسطين .





عن تشرين

بيغن في ختام مؤتمر "حيروت":

سأعتقل زعماء "الحكم الذاتي" واسترد الضفة والقطاع إذا خرجوا عن مفهومي

تل ابيب - وكالات - تعهد مناحم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي امس بعدم تخلي اسرائيل عن سيطرتها على الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وقال انه اذا حاول الفلسطينيون تغيير الحكم الذاتي عن المحدود الذي نفكر به الى دولة مستقلة فانه سيعتقل الزعماء الفلسطينيين ويستعيد المنطقتين بالقوة .

جاء ذلك في المؤتمر الختامي لحزب حيروت الذي قرر ان تؤكد اسرائيل عند نهاية السنوات الخمس من الحكم الذاتي الاداري حقها في القرار قانونيا وادارتها في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

واقر الحزب فرض مشروع الحكم الذاتي الذي اقترحه بيغن رئيس وزراء اسرائيل ومعارضته لانشاء دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وضرورة مواصلة عمليات الاستيطان اليهودي الريفي والحضري في الاراضي العربية المحتلة .

وطالب المؤتمر من الحكومة الاسرائيلية بضرورة بذل جهود جديدة حتى لا يضطر سكان القرى اليهودية في سيناء الى اخلاء قراهم ومستوطناتهم بعد ثلاثة اعوام من توقيع معاهدة الصلح مع انور السادات حاكم مصر .

وطالب بالاحتفاظ بالمرتفعات السورية المحتلة - الجولان - في حالة اجراء مفاوضات لعقد اتفاقية سلام مع سوريا .

الحلبي يستقبل السفير الاردني في دمشق

دمشق - و.ا.ا - استقبل السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء السوري امس السيد حسين حمامي السفير الاردني في دمشق .

وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين .

سوريا وكوبا تؤكدان تأييدهما للحقوق الفلسطينية

دمشق - و.ا.ا - اكدت سوريا وكوبا انه لا يمكن تحقيق سلام عادل في الشرق الاوسط الا بالانسحاب الاسرائيلي الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلة وضمان الحقوق الوطنيه للشعب الفلسطيني

جاء ذلك في بيان مشترك صدر في كل من دمشق وهافانا مساء امس في ختام الزيارة التي قام بها وزير خارجية كوبا الى سوريا واستمرت ثلاثة ايام .

وشجب الطرفان اتفاقية الصلح المصرية - الاسرائيلية التي من شأنها اضعاف القوة العربية وتجاهل الحقوق الثابتة المشروعة للشعب الفلسطيني .

مصطفى خليل: المشكلات الجوهرية "للحكم الذاتي" تبحث في تموز

تل ابيب - القاهرة - وكالات - عاد الى تل ابيب قادما من القاهرة امس يوسف بورغ وزير الداخليه الاسرائيلي رئيس الوفد الاسرائيلي في مفاوضات الادارة الذاتية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

وقال بورغ للصحفيين عقب عودته انه اتفق مع مصطفى خليل رئيس الحكومة المصرية على اجراء الجولة الثانية من المفاوضات التي ستستأنف في الاسكندرية يوم الاثنين المقبل وستتركز على الترتيبات الاجرائية وعدة مسائل ونقاط اخرى :

كان بورغ قد استأنف مفاوضاته في القاهرة صباح امس حول الادارة الذاتية .

وقد اوضح مصطفى خليل اثر جلسة المفاوضات التي استغرقت ساعة ونصف الساعة بان المشكلات الجوهرية الخاصة بما وصفه بالحكم الذاتي لن يتم بحثها الا في شهر تموز المقبل بين المفاوضين المصريين والاسرائيليين والامريكيين .

وقال ان هناك اجتماعين موسعين سيعقدان في الاسكندرية يوم الاثنين المقبل والثاني في هيرتسليا قرب تل ابيب في الخامس والعشرين من شهر حزيران الحالي وسيخصصان لوضع جدول الاعمال ولبحث المسائل الخاصة بالاجراءات كما ستجتمع اللجان المتخصصة فيما بعد .

واشار مصطفى خليل الى انه لم يتناول مع بورغ المشكلات الجوهرية المتعلقة بالحكم الاداري .

واعرب رئيس وزراء مصر عن ارتياحه للمناخ الذي ستجري فيه المفاوضات مع اسرائيل بشأن هذا الموضوع والتي من المقرر أن تنتهي خلال عشرة اشهر .

وقال ان المناخ كان مختلفا تماما الاختلاف عما كان سائدا من قبل.

واضاف - لقد وقعنا المعاهدة واصبح بلدانا في سلام الان ولقد قررنا حرية الانتقال بين مصر واسرائيل حتى قبل تطبيع العلاقات .

واستطرد مصطفى خليل قائلا ان موقف السلطات المصرية ازاء حرية الانتقال بالنسبة للمصريين والاسرائيليين دليل على اصرار مصر على احترام كل كلمة في المعاهدة .

غواصة بريطانية تزور ميناء حيفا

تل ابيب - ذكرت صحيفة دافار الاسرائيلية ان غواصة ذرية بريطانيه تابعه للأسطول البريطاني - كورغوس - تقوم الان بزيارة ودية لميناء حيفا تستغرق خمسة ايام .

وهذه هي المرة الاولى التي تقوم بها غواصة ذرية بريطانية بزيارة الى حيفا بعد قيام الغواصة الاميركية الذرية التي كانت قد وصلت الى هذا الميناء في الشهر الماضي .

ويأتي الاعلان عن زيارة هذه الغواصة بعد اقل من اسبوع من اغراق زورق فلسطيني ادعت البحرية الاسرائيلية انها اغرقته بعد تبادل النار معه.

صالح رأفت يصل الى عدن

عدن - أ.ف.ب - وصل صالح رأفت عضو الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين الى عدن امس في زيارة تستغرق عدة أيام .

وسوف يبحث صالح رأفت مع المسؤولين في الحزب الاشتراكي اليمني وسائل تدعيم دور القوى الثورية والديمقراطية العربية لمواجهة التحالف الاميركي الساداتي - الصهيوني الذي يسعى الى تصفية القضية الفلسطينية .

الاتحاد البرلماني العربي يبحث معاهدة الصلح

تونس - و.ا.ا - يعقد مجلس الاتحاد البرلماني العربي اجتماعا هنا في الرابع عشر من الشهر الجاري برئاسة الدكتور صادق المقدم رئيس مجلس الامة التونسي - رئيس الاتحاد البرلماني العربي .

وسيبحث المجلس خلال الاجتماع عددا من المواضيع التي تهم الاتحاد والامور البرلمانية العربية والدولية وموقف الاتحاد البرلماني العربي من المعاهدة المصرية - الاسرائيلية .

استياء سوري من عزم كندا نقل سفارتها الى القدس

دمشق - و.ا.ا - اعربت الحكومة السورية امس عن بالغ قلقها واستيائها لعزم الحكومة الكندية على نقل سفارتها من تل أبيب الى القدس.

وجاء في تصريح لمصدر مسؤول في وزارة الخارجية السورية أن هذا العمل يشكل خروجا على الخط الذي سارت عليه كندا ومعظم دول العالم منذ قيام الكيان العنصري الاستيطاني في فلسطين وتشجيعا لسياسة التوسع والامر الواقع التي تمارسها حكومة بيغن والتي تأتي الاحداث كل يوم فتؤكد النوايا العدوانية الاسرائيلية .

واضاف المصدر ان تنفيذ نقل السفارة الكندية من تل ابيب الى القدس يعتبر خرقا فاضحا لقرارات الامم المتحدة وللمواقف الثابتة التي وقفتها غالبية دول العالم .

الحكومة الكندية تؤكد عزمها على نقل سفارتها الى القدس

أوتاوا - ا ف ب - قالت فلورا ماكدونالد وزيرة الخارجية الكندية امس هنا ان نقل سفارة كندا في اسرائيل من تل ابيب الى القدس المحتلة لن يتم على الفور .

واكدت في حديث الى اذاعة بي. بي. سي - التي تبث برامجها باللغة الانجليزية ان نقل السفارة لا يزال هدفا من اهداف الحكومة المحافظة بيد ان هذه الحكومة ستأخذ في اعتبارها احتجاجات البلاد العربية ووجهة النظر المختلفة التي تتبناها الولايات المتحدة الامريكية.

وقالت ماكدونالد انه لن يتم نقل السفارة على وجه العجلة ولا في المستقبل القريب .

وكان جوي كلارك رئيس الوزراء الكندي الجديد قد صرح يوم الثلاثاء الماضي بأن السياسة الاساسية لحكومته تتمثل في نقل هذه السفارة في اقرب فرصة رغم انها تأخذ في اعتبارها الاراء المعارضة .

وقد اثار قرار كلارك الخشية في دوائر رجال الاعمال في كندا التي تخوفت من ان تعاني الصفقات والاتفاقات التجارية المبرمة مع البلاد العربية من ضربات مضادة خطيرة من جراء ذلك وتجدر الاشارة الى ان قيمة هذه الصفقات والاتفاقات تصل الى قرابة مليار دولار كندي سنويا .

ومن المقرر ان تستقبل وزيرة الخارجية الكندية قريبا سفراء دول الجامعة العربية في اوتاوا الذين احتجوا بقوة امس الاول على هذا القرار .

ايران تنوي الغاء مشروع لتزويد الغرب بالغاز الطبيعي

طهران - أ ف ب - صرح حسن نزيه رئيس مجلس ادارة ومدير عام الشركة الوطنية الايرانية للبترول بان من المرجح الغاء مشروع اقامة خط انابيب البترول - ايجات ٢ .

واوضح نزيه خلال مؤتمر صحفي ان خط الانابيب غير مجد بالنسبة لايران .

وتجدر الاشارة الى انه كان من المقرر اقامة خط انابيب - ايجات ٢ - على نسق خط - ايجات ١ - الذي يعمل الان بالاشتراك مع الاتحاد السوفياتي لنقل نحو ١٧ مليار متر مكعب من الغاز الايراني الى بعض بلاد اوروبا الغربية ومن بينها المانيا الاتحادية وفرنسا والنمسا عبر الاتحاد السوفياتي وتشيكوسلوفاكيا .

فرحان

المحكمة منعقدة الان بكامل أعضائها والزبائن كثيرون أكثر من هموم هذا الزمان . وأنت تحسب لاول وهلة أنها محكمة جنايات وهي في الواقع كذلك ولكن الجنايات هي من نوع هذا جناه أبي علي وما جنيت على أحد .

المحكمة كما علمت متخصصة في قضايا جوازات السفر ومعظمها تغيير أسماء أو تصحيح أسماء . والمحكمة فيها شهود وأناس يقسمون الايمان المغلظة ومحامو دفاع ومحامو أتهام .

أطرف قضية عرضت على المحكمة هي قضية المدعو فرحان ليش . ويبدو أن السيد ليش والد فرحان قد وجد اسم العائلة بلا معنى فأراد أن يعطيه معنى ويجعل منه عنوانا لهذا الزمان فسمى ولده فرحان . وهكذا جاء أسم فرحان سؤالا من أكبر أسئلة التعجب .

وناداه القاضي فقال له : انت فرحان ؟ فقال فرحان : نعم يا سيدي . فقال القاضي : فرحان ليش . فقال فرحان : نعم يا سيدي . قال القاضي : انني أسألك سؤالا ليش فرحان يا فرحان ليش .

قال فرحان : أنا فرحان ليش ولكنني لست فرحانا بالمرة وهذا ما جناه أبي علي . قال القاضي : ألم تكن في عمرك فرحانا بالمرة؟ قال فرحان :

البقية ص ١١